



Artist in Residence - Host Organizations

Artiste en résidence - Organismes hôtes

Table of contents

- A. What is the objective of this program?
 - B. What is the deadline for this program?
 - C. How much money can I receive?
 - D. How often can I apply?
 - E. Who can apply?
 - F. What kind of projects are eligible/ineligible?
 - i. Eligible projects
 - ii. Ineligible projects
 - G. What kind of expenses are eligible/ineligible?
 - i. Eligible expenses
 - ii. Ineligible expenses
 - H. What should my application include?
 - i. Mandatory
 - ii. Optional
 - I. How is funding awarded?
 - i. Assessment
 - ii. Results
 - iii. Disbursement
 - J. What do I need to do after my project is funded?
 - i. Crediting artsnb
 - ii. Final report
 - iii. What happens if my project changes or if I cannot complete my project?
 - K. How do I apply?
 - L. Where do I find more information?
- Appendix 1: artsnb Definition of a Professional Artist
 - Appendix 2: Samples of Work Guidelines
 - Appendix 3: Guidelines for Collaborative Projects

Table des matières

- A. Quel est l'objectif de ce programme ?
 - B. Quelle est la date limite pour ce programme ?
 - C. Combien d'argent puis-je recevoir ?
 - D. Combien de fois puis-je faire une demande ?
 - E. Qui peut faire une demande ?
 - F. Quels types de projets sont admissibles / inadmissibles ?
 - i. Projets admissibles
 - ii. Projets inadmissibles
 - G. Quels types de dépenses sont admissibles / inadmissibles ?
 - i. Dépenses admissibles
 - ii. Dépenses inadmissibles
 - H. Que doit contenir ma demande ?
 - i. Obligatoire
 - ii. Facultatif
 - I. Comment le financement est-il attribué ?
 - i. Évaluation
 - ii. Résultats
 - iii. Versement
 - J. Que dois-je faire après le financement de mon projet ?
 - i. Reconnaître artsnb
 - ii. Rapport final
 - iii. Que se passe-t-il si mon projet change ou si je ne peux pas le terminer ?
 - K. Comment soumettre une demande ?
 - L. Où puis-je trouver plus d'information ?
- Annexe 1 : Définition d'un.e artiste professionnel.le selon artsnb
 - Annexe 2 : Directives pour les exemples d'œuvres
 - Annexe 3 : Directives pour les projets collaboratifs

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------|-------|--------|-------------|------------|---|-------------------------|----------------------|---------------------|-------------------------|---------------------------|--------------------------|
| <p>A. What is the objective of this program?</p> <p>The Artist in Residence program for Host Organizations is intended for New Brunswick institutions and organizations that wish to host professional artists in order to enable them to pursue specific projects relating to their creative work. The objectives of the program are:</p> <ul style="list-style-type: none"> • To increase opportunities for professional artists to undertake specific creative projects while being hosted by New Brunswick institutions or organizations; • To facilitate creation, creative research, and/or networking opportunities, as well as encouraging artists' contact with the clientele of the host institution or organization. <p>What is an artist residency?</p> <p>An artist residency offers artists a space and time outside of their regular environment to do one or a combination of the following: create or develop new or in-progress work; engage in mentorship or gain new skills; broaden the network and audience for their professional artistic practice; and/or community engagement.</p> <p>There are two options for organizations who propose to host an artist residency:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ grants for Non-Profit Arts Organizations; ○ grants for All Other Organizations. | <p>A. Quel est l'objectif de ce programme ?</p> <p>Le programme Artiste en résidence pour les organismes hôtes s'adresse aux institutions et aux organismes néo-brunswickois qui désirent accueillir des artistes professionnels dans le cadre de projets leur permettant de se consacrer à leur pratique créatrice. Les objectifs du programme sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accroître les possibilités pour des artistes professionnels d'entreprendre un projet créatif précis en bénéficiant des possibilités d'accueil d'une institution ou d'un organisme néo-brunswickois; • Faciliter la création, la recherche créative et/ou les opportunités de mise en réseau, et encourager les contacts des artistes avec la clientèle de l'institution ou de l'organisme d'accueil. <p>Qu'est-ce qu'une résidence d'artiste?</p> <p>Une résidence d'artiste offre aux artistes un espace et du temps en dehors de leur environnement habituel pour réaliser une ou plusieurs des activités suivantes : créer ou développer une nouvelle œuvre ou travailler sur une œuvre en cours de réalisation; bénéficier d'un mentorat ou acquérir de nouvelles compétences; élargir leur réseau et le public pour leur pratique artistique professionnelle; et/ou s'engager auprès de la communauté.</p> <p>Deux options s'offrent aux organismes qui proposent d'accueillir une résidence artistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ les subventions pour des Organismes artistiques sans but lucratif; ○ les subventions pour Tous les autres organismes. | | | | | | | | | | | | |
| <p>B. What are the deadlines for this program?</p> <p>The deadlines are:</p> <table border="0"> <tr> <td>January 1</td> <td>March 1</td> <td>May 1</td> </tr> <tr> <td>July 1</td> <td>September 1</td> <td>November 1</td> </tr> </table> <p>Please note:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applications must be submitted online at https://artsnb.ca/oa by 11:59pm on the deadline date. • Projects and parts of projects carried out before the submission date of the application will not be funded retroactively. • If a deadline falls on a weekend or statutory holiday, it moves to the next business day. • artsnb reserves the right to revise programs at any time without notice. | January 1 | March 1 | May 1 | July 1 | September 1 | November 1 | <p>B. Quelles sont les dates limites de ce programme ?</p> <p>Les dates limites sont :</p> <table border="0"> <tr> <td>1^{er} janvier</td> <td>1^{er} mars</td> <td>1^{er} mai</td> </tr> <tr> <td>1^{er} juillet</td> <td>1^{er} septembre</td> <td>1^{er} novembre</td> </tr> </table> <p>Veuillez noter :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les demandes doivent être soumises en ligne sur https://artsnb.ca/oa avant 23h59 à la date limite. • Les projets et les parties de projets entrepris avant la date de soumission de la demande ne seront pas subventionnés de façon rétroactive. • Si une date limite tombe en fin de semaine ou un jour férié, elle est reportée au jour ouvrable suivant. • artsnb se réserve le droit de réviser ses programmes à tout moment et sans préavis. | 1 ^{er} janvier | 1 ^{er} mars | 1 ^{er} mai | 1 ^{er} juillet | 1 ^{er} septembre | 1 ^{er} novembre |
| January 1 | March 1 | May 1 | | | | | | | | | | | |
| July 1 | September 1 | November 1 | | | | | | | | | | | |
| 1 ^{er} janvier | 1 ^{er} mars | 1 ^{er} mai | | | | | | | | | | | |
| 1 ^{er} juillet | 1 ^{er} septembre | 1 ^{er} novembre | | | | | | | | | | | |
| <p>C. How much money can I receive?</p> | <p>C. Combien d'argent puis-je recevoir ?</p> | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|---|
| <p>Up to \$10,000</p> | <p>Jusqu'à 10 000 \$</p> |
| <p>D. How many times can I apply?</p> <p>An organization may receive only one Artist in Residence – Host Organizations grant per fiscal year (April 1 – March 31). Applicants must have completed and submitted Final Reports for any previously awarded grants of the same type, including the former Artist in Residence program, AND must have submitted any overdue Final Reports for any other grants received from artsnb.</p> <p>An organization may submit only one application in the Artist in Residence program per deadline.</p> | <p>D. Combien de fois puis-je faire une demande ?</p> <p>Un organisme peut recevoir une seule subvention d'Artiste en résidence - Organismes hôtes par année financière (du 1^{er} avril au 31 mars). Les organismes candidats doivent avoir soumis les Rapports finaux pour toutes les subventions du même type accordées précédemment, y compris l'ancien programme Artiste en résidence, ET, doivent avoir soumis tous les Rapports finaux en retard pour toute autre subvention reçue d'artsnb.</p> <p>Un organisme ne peut soumettre qu'une seule demande au programme d'Artiste en résidence par date limite.</p> |
| <p>E. Who can apply?</p> <p>An organization is eligible to apply if:</p> <ul style="list-style-type: none"> • It is established in New Brunswick; • It can present as a candidate artist-in-residence a professional artist who has made significant contributions in an arts discipline and who continues to be active in the profession; • It can present a project which meets the objectives of the program; and • It does not have an overdue Final Report for any project funded by artsnb. <p>Artists who are presented by an eligible New Brunswick organization as candidates for a residency need not be New Brunswick or Canadian residents.</p> <p><i>*If you are an artist applying to attend a residency, please refer to the guidelines for Artist in Residence – Artists.</i></p> | <p>E. Qui peut faire une demande ?</p> <p>Un organisme peut faire une demande lorsqu'il :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Est établi au Nouveau-Brunswick; • Présente la candidature d'un.e artiste professionnel.le ayant apporté une contribution qui a contribué de façon importante dans une discipline artistique et qui continue à être actif.ve dans cette sa profession; • Présente un projet qui correspond aux objectifs du programme; et • N'a pas de rapport final en retard pour un projet financé par artsnb. <p>Les organismes admissibles ne doivent pas nécessairement présenter des artistes qui résident du Nouveau-Brunswick ou du Canada.</p> <p><i>* Si vous êtes un.e artiste qui déposez une demande pour participer à une résidence, veuillez vous référer aux lignes directrices du programme Artiste en résidence – Artistes.</i></p> |
| <p>F. What kind of projects are eligible / ineligible?</p> <p>i. Eligible projects</p> <p>Eligible projects are those in which a host organization has invited or accepted an artist in residence for a residency of up to 12 months in length.</p> <p>Projects may include residencies in which artists travel to the host organization's location(s) for all or part of the residency AND/OR virtual residencies.</p> <p>Projects must be scheduled to begin at least one day after the submission date of the application.</p> | <p>F. Quels types de projets sont admissibles / inadmissibles ?</p> <p>i. Projets admissibles</p> <p>Les projets admissibles sont ceux dans lesquels un organisme hôte a invité ou a accepté un.e artiste en résidence pour une résidence pouvant durer jusqu'à 12 mois.</p> <p>Les projets peuvent comprendre des résidences durant lesquelles les artistes se rendent sur les lieux de l'organisme hôte pour l'entièreté ou une partie de la résidence, ET/OU des résidences à distance.</p> |

Collaborative projects or projects involving multiple artists as essential co-creators must include the additional information outlined in *Appendix 3: Guidelines for Collaborative Projects*.

ii. Artistic disciplines

These are the artistic disciplines in artsnb's application form:

- Architecture
- Craft
- Dance
- Literary Arts
- Media Arts
- Multidisciplinary Arts
- Music
- Theatre
- Visual Arts

artsnb uses these disciplines to ensure representation on peer juries.

If your practice falls between or outside of these disciplines, or if you work in multiple disciplines, you can select the discipline that is closest to the project being proposed, or consult an artsnb Program Officer for advice (<https://artsnb.ca/web/contact/>)

Organizations proposing to host an artist who will present a project in a discipline other than the one in which they normally operate must show that the artist demonstrates at least one presentation or work in that discipline in a professional context.

iii. Ineligible projects

Residencies **must not** include regular teaching duties.

Project activities that have already received funding from another artsnb program are not eligible.

Ineligible projects also include:

- Projects produced in a non-professional context;
- Projects produced for the purposes of academic credit;
- Projects produced as part of the applicant's work as an employee of a private or public organization, company or institution, including their work as an employee in education, academia, or journalism;
- Projects produced for corporate or industrial purposes.

artsnb does not fund projects based in primary or secondary schools, as these are funded by the [Artists in Schools program administered by the Department of](#)

Les projets doivent commencer au moins un jour après la date de dépôt de la demande.

Les projets collaboratifs ou les projets impliquant plusieurs artistes en tant que co-créateurs essentiels doivent inclure les informations supplémentaires décrites à l'*Annexe 3 : Directives pour les projets collaboratifs*.

ii. Disciplines artistiques

Voici les disciplines artistiques dans le formulaire de demande d'artsnb :

- Architecture
- Métiers d'art
- Danse
- Arts littéraires
- Arts médiatiques
- Arts multidisciplinaires
- Musique
- Théâtre
- Arts visuels

artsnb utilise ces disciplines pour assurer une représentation au sein des jurys de pairs.

Si votre pratique se situe entre ces disciplines ou à l'extérieur de ces disciplines, ou si vous travaillez dans plusieurs disciplines, vous pouvez sélectionner la discipline qui se rapproche le plus du projet proposé, ou consulter un.e agent.e de programme d'artsnb pour obtenir des conseils (<https://artsnb.ca/web/contact/?lang=fr>)

Les organismes qui proposent d'accueillir un artiste qui présente un projet dans une discipline autre que sa discipline habituelle doivent démontrer que l'artiste fait preuve d'au moins une présentation ou une œuvre dans la nouvelle discipline réalisée dans un contexte professionnel.

iii. Projets inadmissibles

Les résidences **ne doivent pas** inclure des responsabilités régulières d'enseignement.

Les activités du projet déjà financées par une subvention d'un autre programme d'artsnb ne sont pas admissibles.

Les projets inadmissibles comprennent aussi :

- Les projets produits dans un contexte non-professionnel;
- Les projets produits à des fins académiques;
- Les projets produits dans le cadre du travail de la personne candidate en tant qu'employée d'une compagnie, d'une organisation ou d'une institution

| | |
|---|--|
| <p><u>Tourism, Heritage, and Culture.</u></p> | <p>privée ou publique, ce qui comprend son travail en tant qu'employé.e en éducation, dans le milieu académique ou en journalisme;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les projets produits à des fins corporatives ou industrielles. <p>artsnb ne finance pas les projets dans les écoles primaires ou secondaires, car ceux-ci sont financés par les programmes en milieu scolaire gérés par le ministère du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture.</p> |
| <p>G. What kind of expenses are eligible / ineligible?</p> <p>For non-profit arts organizations, the grant requested may cover up to 100% of total budgeted expenses for the residency.</p> <p>All other host organizations including other non-profit organizations, for-profit organizations, and post-secondary educational institutions (ex. municipalities, band councils, businesses, universities, colleges, etc.), the grant requested may cover up to 50% of the total budgeted expenses for the residency. The hosting party must contribute at least 50% of costs.</p> <p>i. Eligible expenses</p> <p>Eligible expenses include but are not limited to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subsistence or artist fees for the artist(s) participating in the residency, including artistic collaborators. artsnb recommends budgeting up to \$ 2,500 per month in subsistence; • Materials and services including but not limited to consumable materials, space rental, equipment rental, professional services, recording and production costs, commissions and purchase of rights; • Transportation, travel, and accommodation costs directly related to the completion of the proposed residency. Applicants may consult the government of New Brunswick's Travel Expenses Policy; <ul style="list-style-type: none"> ○ Transportation includes costs for bus, plane, train, taxis, or travel in a personal vehicle; tolls and parking; and freight or cargo expenses. ○ Accommodation for the length of the residency and/or to and from the residency location. ○ Note: If the host organization provides housing, this must be disclosed as an in-kind contribution in the project budget. <p>All expenses must directly relevant to the completion of the residency.</p> <p>ii. Ineligible expenses</p> | <p>G. Quels types de dépenses sont admissibles / inadmissibles ?</p> <p>Pour les organismes artistiques sans but lucratif, la subvention demandée peut couvrir jusqu'à 100 % des dépenses totales budgétées pour la résidence.</p> <p>Pour tous les autres organismes hôtes, comme les autres organismes sans but lucratif, les organismes à but lucratif et les institutions d'éducation post-secondaire (p.ex. les municipalités, les conseils de bande, les entreprises, les universités, les collèges, etc.), la subvention demandée peut couvrir jusqu'à 50 % des dépenses totales budgétées pour la résidence. La partie hôte doit contribuer au moins 50 % des coûts.</p> <p>i. Dépenses admissibles</p> <p>Les dépenses admissibles comprennent, sans s'y limiter :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les frais de subsistance ou honoraires d'artiste pour le(s) artiste(s) qui participent à la résidence, y compris les collaborateur.ices artistiques. artsnb recommande de budgéter jusqu'à 2 500 \$ par mois pour les frais de subsistance; • Les matériaux et services y compris, mais pas seulement, les matériaux consommables, la location d'espace, la location d'équipement, les services professionnels, les coûts d'enregistrement et de production, la commande d'œuvres et l'acquisition de droits; • Les frais de transport, de déplacement et d'hébergement directement liés à la réalisation de la résidence proposée. Les personnes candidates peuvent consulter les Directives sur les frais de déplacements du gouvernement du Nouveau-Brunswick. <ul style="list-style-type: none"> ○ Le transport inclut les coûts des billets d'avion, d'autobus, ou de train, ainsi que les coûts de transport par taxis ou véhicule personnel; péages et stationnement; et le fret. ○ L'hébergement pour la durée de la résidence et/ou pour s'y rendre. ○ Veuillez noter : Si l'organisme hôte fournit l'hébergement, ceci devrait être divulgué en |

| | |
|---|--|
| <p>Ineligible expenses include:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capital expenses (e.g. equipment purchase such as a musical instrument, camera, computer, etc.) • Business and administrative costs for the host organization (e.g. staffing, marketing, utilities, etc.) | <p>tant que contribution en nature dans le budget pour le projet.</p> <p>Toutes les dépenses doivent être directement liées à la réalisation de la résidence.</p> <p>ii. Dépenses inadmissibles</p> <p>Les dépenses inadmissibles comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les dépenses d'investissement (p.ex. achat d'équipement comme instrument de musique, caméra, ordinateur, etc.) • Les frais d'entreprise et d'administration pour l'organisme hôte (p.ex., les employés, la publicité, les services publics, etc.) |
| <p>H. What should my application include?</p> <p>It is the applicant's responsibility to submit a complete application by the program deadline.</p> <p>i. Mandatory</p> <p>All applicants must provide:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Project description, max. 350 words <input type="checkbox"/> Balanced project budget <input type="checkbox"/> Artist's CV <input type="checkbox"/> Samples of work (see <i>Appendix 2: Samples of Work Guidelines</i>) <input type="checkbox"/> Official letter of agreement between the hosting party and the artist <input type="checkbox"/> (If applicable) CV and letter of agreement for each artistic collaborator involved in the project <p>The project description must describe the intended project, how it will be executed, and the impact on the applicant's practice. Project descriptions that exceed the 350-word limit will be cut off at the required length.</p> <p>The budget must demonstrate which project expenses the candidate intends for the requested artsnb grant, and which expenses will be covered by other revenue sources and/or a contribution from the organisation. Applicants may upload an optional additional budget file explaining in detail which specific materials, services, etc. are requested in the budget form.</p> <p>An artist CV, unlike a work resumé, lists only the training, experience, publications, exhibitions, etc. that are relevant to the proposed artist's artistic career.</p> <p>Collaborator letters of agreement may be official contracts or informal agreements but must indicate the artistic collaborator's role in the project.</p> | <p>H. Que doit contenir ma demande ?</p> <p>L'organisme candidat est responsable de soumettre une demande complète avant la date limite du programme.</p> <p>i. Obligatoire</p> <p>Les organismes candidats doivent fournir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Une description du projet, 350 mots maximum <input type="checkbox"/> Budget équilibré pour le projet <input type="checkbox"/> CV d'artiste <input type="checkbox"/> Exemples d'œuvres (voir l'<i>Annexe 2 : Directives pour les exemples d'œuvres</i>) <input type="checkbox"/> Lettre d'entente officielle entre l'organisme hôte et l'artiste <input type="checkbox"/> (Le cas échéant) CV et lettre d'entente pour chaque collaborateur.rice artistique participant au projet <p>La description du projet doit présenter le projet envisagé, la manière dont il sera exécuté et son impact sur la pratique de la personne candidate. Les descriptions de projet qui dépassent la limite de 350 mots seront coupées à la longueur requise.</p> <p>Le budget du projet doit démontrer quelles dépenses sont prévues par l'organisme candidat et lesquelles sont couvertes par d'autres sources de revenus et/ou une contribution de l'organisme. Les organismes candidats peuvent télécharger un fichier de budget supplémentaire facultatif qui explique les détails du budget, soit les matériaux, services et autres dépenses.</p> <p>Contrairement à un curriculum vitæ de travail, un CV d'artiste recense uniquement la formation, l'expérience, les publications, les expositions, etc. qui sont pertinentes pour la carrière artistique de l'artiste proposé.e.</p> <p>Les lettres d'entente pour les collaborateur.rices artistiques</p> |

| | |
|--|---|
| <p>The letter of agreement between the artist(s) and the hosting party may be an official contract or letter of acceptance from the hosting party or a representative.</p> <p>For more information and tips on how to successfully prepare these required materials, please consult the appendices to this document and the "Application Toolkit" page on the artsnb website.</p> <p>Applications that fail to correctly provide the required materials risk disqualification from the grant competition. Applicants are encouraged to reach out to a Program Officer in advance of the program deadline to address any questions.</p> <p>ii. Optional</p> <ul style="list-style-type: none"> • (Optional) Critical reviews, press clippings, etc. • (Optional) Up to 2 letters of recommendation <p>Letters of recommendation should provide an assessment of the proposed artist's past artistic achievement and of the artistic merit and feasibility of the proposed project.</p> <p>Letter writers may send letters of recommendation directly by email to prog@artsnb.ca. Recommendation letters must be received by artsnb within one (1) week after the application deadline.</p> <p>iii. Translation</p> <p>In order to facilitate the jury process, artsnb may provide the jury with translated versions of some application documents, including project descriptions and letters of recommendation.</p> <p>All application materials translated by artsnb remain subject to artsnb's confidentiality and privacy policies.</p> | <p>peuvent être des contrats ou des lettres informelles, mais doivent indiquer le rôle de chaque collaborateur.rice artistique dans le projet.</p> <p>La lettre d'entente entre le.la.les artiste.s et l'organisme hôte peut être un contrat ou une lettre d'acceptation envoyée par l'organisme hôte ou un.e représentant.e.</p> <p>Pour plus d'information et des conseils sur la façon de préparer ces documents requis, veuillez consulter les annexes de ce document et la page « Trousse d'aide à la production d'une demande » sur le site Web d'artsnb.</p> <p>Les demandes qui ne fournissent pas les documents requis risquent d'être disqualifiées pour l'évaluation de cette date limite du programme de subvention. Les personnes candidates peuvent contacter un.e agent.e de programmes avant la date limite du programme pour toute question.</p> <p>ii. Facultatif</p> <ul style="list-style-type: none"> • (Facultatif) Critiques, coupures de presses, etc. • (Facultatif) Jusqu'à 2 lettres de recommandation <p>Chaque lettre de recommandation devrait fournir une évaluation des réalisations artistiques passées de l'artiste proposé.e, ainsi que du mérite artistique et de la faisabilité du projet proposé.</p> <p>Les personnes qui rédigent les lettres peuvent les envoyer par courriel à prog@artsnb.ca. artsnb doit recevoir les lettres de recommandation dans un délai d'une (1) semaine après la date de tombée.</p> <p>iii. Traduction</p> <p>Pour faciliter le processus du jury, artsnb peut fournir au jury des traductions de certains documents de votre demande, comme la description du projet et les lettres de recommandation.</p> <p>Tous les documents traduits par artsnb sont soumis aux politiques de confidentialité et de respect de la vie privée d'artsnb.</p> |
| <p>I. How is funding awarded?</p> <p>i. Assessment</p> <p>The principle of peer evaluation is the foundation of the artsnb jury system.</p> <p>Submitted applications are first screened by the artsnb</p> | <p>I. Comment le financement est-il attribué ?</p> <p>i. Évaluation</p> <p>Le principe d'évaluation par les pairs est le fondement du système de jury d'artsnb.</p> <p>Les demandes soumises sont d'abord examinées par</p> |

Program Officer to verify completeness and eligibility. In some cases, artsnb may contact applicants to request additional documentation or different file formats.

Eligible applications are then evaluated by a peer jury composed of professional artists approved by artsnb.

Jurors evaluate applications according to the following criteria:

- **Artistic merit (50 %):** rationale for the project; relevance, originality, and artistic potential of the project; potential impact on the artist's practice and career; potential impact on the artist's community and/or discipline.
- **Project feasibility (40 %):** clearly communicated project activities, goals, and work plan; budget is reasonable and well-explained; samples of work, CV, and proposal demonstrate the artist's skill and capacity to achieve the proposed project; application specifies the roles of any artistic collaborators, and includes a CV and/or letter of agreement for each collaborator.
- **Application quality (10 %):** project corresponds to the stated objectives of the grant program; applicant has provided enough material to support the proposed project; material provided is presented adequately.

ii. Results

Applicants will be notified by email of the results of the competition within **3 months following the deadline**.

Evaluated applications may receive one of these three statuses:

- **Recommended** (receives funding)
- **Merit** (recommended by jury, but does not receive funding)
- **Not Recommended** (does not receive funding)

The jury's decisions must be made in a competitive context, and since there is a limited budget available for each deadline, it is not always possible to fund all meriting applications.

If you do not receive a grant, this does not necessarily mean that your work lacks merit. Remember also that every deadline has a different set of applicants and a different jury. artsnb encourages applicants who do not receive funding to try applying again.

After each jury period, an anonymized **summary of peer jury feedback** will be available [on the artsnb website](#) for applicants and the public to consult. Not all of the comments in this summary will apply to all applications, but can be read as helpful tips and advice for future applications. artsnb does not provide jury comments for

l'agent.e de programmes d'artsnb pour vérifier si elles sont complètes et admissibles. Dans certains cas, artsnb peut contacter les personnes candidates pour leur demander des documents supplémentaires ou des formats de fichiers différents.

Les demandes admissibles sont ensuite évaluées par un jury de pairs composé d'artistes professionnels. Les approuvés par artsnb.

Les membres du jury considèrent les critères suivants pendant leur évaluation :

- **Mérite artistique (50 %) :** démarche artistique claire; pertinence, originalité et potentiel artistique; impact potentiel sur la pratique et la carrière de l'artiste; impact potentiel sur la communauté de l'artiste et/ou sa discipline artistique.
- **Faisabilité du projet (40 %) :** communication claire des activités, des buts et du plan de travail du projet; budget raisonnable et bien expliqué; exemples d'œuvres, CV et description du projet qui démontrent les compétences de l'artiste et sa capacité à réaliser le projet proposé; précision du rôle de chaque collaborateur.rice artistique avec un CV et/ou une lettre d'entente pour chaque collaborateur.rice.
- **Qualité de la demande (10 %) :** concordance du projet avec les objectifs du programme de subvention; suffisamment d'éléments viennent appuyer le projet proposé ; présentation adéquate du matériel fourni.

ii. Résultats

Dans les **3 mois qui suivent la date limite**, nous informerons par courriel les organismes candidats des résultats de l'évaluation.

Les demandes évaluées peuvent recevoir l'un de ces trois statuts :

- **Recommandé** (financement octroyé)
- **Mérite** (recommandé par le jury, mais ne peut recevoir de financement)
- **Non recommandé** (ne reçoit pas de financement)

Les décisions du jury sont prises dans un contexte concurrentiel et, comme le budget disponible pour chaque date limite est limité, il n'est pas toujours possible de financer toutes les demandes qui le méritent.

Si vous ne recevez pas de subvention, cela ne signifie pas nécessairement que votre travail n'est pas digne d'intérêt. De plus, à chaque date limite, un différent jury évalue un ensemble différent de candidatures. artsnb encourage les organismes candidats qui n'ont pas reçu de financement à refaire une demande.

individual applications.

iii. Disbursement

Grants are paid in full upon approval; however, an approved application may be awarded less than the amount requested. If a reduced amount is awarded, the minimum grant amount awarded will be 75% of the requested amount.

Approved funding remains conditional on the realization of the project as proposed in the application. Grant recipients must contact artsnb to discuss any major project changes.

Après chaque période d'évaluation, un **sommaire anonyme de la rétroaction du jury** sera disponible sur [le site web d'artsnb](#) pour les personnes candidates et pour le public. Les commentaires présentés dans ce résumé ne s'appliqueront pas à toutes les demandes, mais peuvent être considérés comme des conseils utiles pour d'éventuelles demandes de subvention. artsnb ne fournit pas de rétroaction du jury de pairs pour des demandes individuelles.

iii. Versement

Les subventions sont versées dans leur intégralité dès leur approbation; toutefois, une demande approuvée peut obtenir une subvention inférieure au montant sollicité. Si un montant réduit est accordé, le montant minimum de la subvention accordée sera de 75% du montant demandé.

L'attribution des subventions approuvées demeure conditionnelle à la réalisation du projet proposé. Les bénéficiaires de subvention doivent contacter artsnb pour discuter de tout changement majeur au projet.

J. What do I need to do after my project is funded?

i. Crediting artsnb

artsnb should receive appropriate credit for its support in all publicity associated with the funded project. Please refer to the ["If I Receive a Grant"](#) page on artsnb's website for sample acknowledgment text and logos.

ii. Final Report

A Final Report must be completed, signed and submitted to artsnb following completion of the project. In order to accommodate minor project changes and delays, artsnb allows a 12-month grace period for the submission of final reports, beginning on the proposed project end date in the application.

Final report and extension request forms are available on the ["If I Receive a Grant"](#) page on artsnb's website.

Organizations are not eligible to apply for a grant of the same type before submitting their final report.

Additionally, organizations who have an **overdue** final report are considered ineligible to receive any other artsnb grants until all overdue reports are submitted and approved. A final report is considered overdue if one year has passed following the proposed end date of the project as indicated in the application.

J. Que dois-je faire après le financement de mon projet ?

i. Reconnaître artsnb

Tout document publicitaire lié au projet subventionné doit souligner de façon appropriée la contribution d'artsnb. Veuillez consulter la page « Si vous recevez [une subvention](#) » sur le site web d'artsnb pour des exemples de textes et de logos de remerciements.

ii. Rapport final

Un rapport final doit être complété, signé et soumis à artsnb après l'achèvement du projet. Afin de tenir compte des changements mineurs et des retards dans les projets, artsnb accorde un délai de grâce de 12 mois pour la soumission des rapports finaux, à compter de la date de fin de projet proposée dans la demande.

Les formulaires pour le rapport final et pour une demande d'extension sont disponibles sur la page « [Si vous recevez une subvention](#) » sur le site web d'artsnb.

Les organismes ne peuvent pas demander une subvention du même programme avant d'avoir soumis leur rapport final.

En outre, les organismes dont le rapport final est **en retard** deviennent inadmissibles à toute autre subvention

| | |
|---|---|
| <p>artsnb reserves the right to request receipts for project expenses. Please keep all receipts until the Final Report for the project has been approved.</p> <p>iii. What happens if my project changes or if I cannot complete my project?</p> <p>Please contact a Program Officer if significant changes or interruptions to your project arise. You can send an email to prog@artsnb.ca explaining your circumstances, and artsnb can advise you to find a way to resolve the project.</p> <p>A portion or all of a grant already allocated may be revoked if the expressed or implied intent of the program is not met. If a funded project is cancelled, altered, or not completed, the recipient is responsible to reimburse all funds proportionate to the incomplete portion of the project. Such calculations are to be made by artsnb, with all relevant figures and information provided by the recipient.</p> | <p>d'artsnb jusqu'à ce que tous les rapports en retard aient été soumis et approuvés. Un rapport final est considéré comme en retard si une année s'est écoulée après la date de fin du projet indiquée dans la demande.</p> <p>artsnb a le droit de demander des reçus pour les dépenses du projet. Veuillez conserver tous les reçus jusqu'à ce que le rapport final du projet ait été approuvé.</p> <p>iii. Que se passe-t-il si mon projet change ou si je ne peux pas le terminer?</p> <p>Veuillez contacter un.e agent.e de programme en cas de changements importants ou d'interruptions de votre projet. Vous pouvez envoyer un courriel à prog@artsnb.ca expliquant votre situation, et artsnb pourra vous conseiller pour trouver un moyen de résoudre le projet.</p> <p>Une subvention déjà accordée peut être annulée, en totalité ou en partie, si l'objectif du programme n'est pas respecté. Si un projet est annulé, modifié ou inachevé, l'organisme bénéficiaire doit rembourser les fonds proportionnellement à la partie inachevée du projet. Les calculs sont effectués par artsnb à partir des données et des informations pertinentes fournies par la personne bénéficiaire.</p> |
| <p>K. How do I apply?</p> <p>To apply, visit https://artsnb.ca/oa</p> <p>Create an account or log in to an existing account. On the welcome page, click Start an application. Select Artist in Residence and click Start.</p> <p>Specify a Grant Type</p> <p>Select the desired grant type from the options for organizations applying to host an artist in residence:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Non-Profit Arts Organization ○ All Other Organizations <p>Then, select the deadline you wish to apply for, and click Save.</p> <p>Enter or upload information in the following sections. Click Save after completing each section.</p> <p>1. Artistic Discipline</p> <ul style="list-style-type: none"> • Select an artistic discipline from the list. If your project involves more than one artistic discipline, please select Multidisciplinary Arts. <p>2. Residency Information</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enter all applicable information about the organization | <p>K. Comment soumettre une demande ?</p> <p>Pour soumettre une demande, visitez https://artsnb.ca/oa</p> <p>Créez un compte ou connectez-vous à un compte existant. Sur la page de bienvenue, cliquez sur Commencer une demande. Choisissez Artiste en Résidence dans la liste des programmes, puis cliquez sur Commencer.</p> <p>Précisez le type de subvention</p> <p>Sélectionnez le type de subvention désiré parmi les options pour les organismes qui proposent d'accueillir un.e artiste en résidence :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Organisme artistique sans but lucratif ○ Tous les autres organismes <p>Sélectionnez ensuite la date limite à laquelle vous souhaitez présenter votre demande, puis cliquez sur Enregistrer.</p> <p>Entrez ou téléchargez les informations dans les sections suivantes. Cliquez sur Sauvegarder après avoir terminé chaque section.</p> <p>1. Discipline artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez une discipline artistique dans la liste. Si votre projet implique plus d'une discipline artistique, veuillez sélectionner Arts multidisciplinaires. |

hosting the proposed residency, including the location of the residency.

- Enter all applicable information about the artist(s) who will participate in the residency, including the location in which they are normally based.

3. Project Information

- Enter or upload all applicable information about the proposed project.
- (If applicable) Enter the names of any artistic collaborators or additional project participants.
- (If applicable) Cultural relations question: Enter a short description of your relations and protocols to the communities implicated in your project.

4. Budget

- Enter a balanced budget for the project. To add line items, click "Add expense" or "Add revenue" as needed.
- Please ensure that the total expenses and total revenues balance to the same amount. If total expenses exceed the amount requested from artsnb, please specify other sources of income, such as other grants, in-kind donations or individual contributions.
- In the expenses section, enter the amount you are requesting for each expense type, and a short description (e.g. for an expense listed as \$ 10,000 in "Artist fees," the description should list how many artists will receive this, and how much each artist will be paid).
- In the revenues section, enter the grant amount you are requesting from artsnb, and any additional revenue sources, including personal contributions. If you are including other grants in your revenues, please indicate whether these grants are confirmed or pending confirmation.
- (Optional) Upload a document providing additional budget information.

5. Artist CV and Collaborators

- Upload the artist CV of the primary applicant.
- (If applicable) Upload a CV and confirmation letter for each artistic collaborator.

6. Samples of Work

- Submit samples of work according to the instructions given in *Appendix 2: Samples of Work Guidelines* in this PDF.

7. Critical reviews, press clippings, awards, etc. (Optional)

- Upload documents or provide links to critical reviews, press clippings, etc.

8. Letters of Recommendation (Optional)

2. Renseignements sur la résidence

- Saisissez toute information pertinente au sujet de l'organisme hôte pour la résidence proposée, y compris le lieu de la résidence.
- Saisissez toute information pertinente au sujet de l'artiste ou les artistes qui participent à la résidence, y compris le lieu où il.elles sont habituellement basé.es.

3. Renseignements sur le projet

- Saisissez ou téléchargez toute information pertinente au projet proposé.
- (S'il y a lieu) Précisez le nom des collaborateur.rices artistiques ou des autres participant.es au projet.
- (S'il y a lieu) Question sur les relations culturelles : Décrivez brièvement vos relations et vos protocoles avec les communautés impliquées dans votre projet.

4. Budget

- Présentez le budget équilibré du projet. Pour ajouter des articles, cliquez sur « Ajouter une dépense » ou « Ajouter un revenu » selon le cas.
- Veillez à ce que le total des dépenses et le total des revenus s'équilibrent. Si le total des dépenses dépasse le montant demandé à artsnb, précisez d'autres revenus tels que d'autres subventions, des dons en nature ou une contribution individuelle.
- Dans la section des dépenses, entrez le montant que vous demandez pour chaque type de dépense, ainsi qu'une brève description (p. ex., pour une dépense de 10 000 \$ en « honoraires d'artistes », la description doit indiquer le nombre d'artistes qui recevront cette somme, et le montant que chaque artiste recevra).
- Dans la section des revenus, indiquez le montant de la subvention que vous demandez à artsnb et tout autre revenu, y compris les contributions personnelles. Si vous indiquez d'autres subventions dans vos revenus, veuillez indiquer si ces subventions sont confirmées ou en attente de confirmation.
- (Facultatif) Téléchargez un document avec des informations supplémentaires sur votre budget.

5. CV d'artiste et collaborateur.rices

- Téléversez le CV d'artiste de la personne candidate principale.
- (Le cas échéant) Téléversez un CV et une lettre de confirmation pour chaque collaborateur.rice artistique.

6. Exemples d'œuvres

- Soumettez des exemples d'œuvres selon les directives données en *Annexe 2: Lignes directrices pour les exemples d'œuvres*.

7. Critiques, coupures de presse, prix, etc. (Facultatif)

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Indicate up to two (2) individuals who will be submitting letters of recommendation. • Letters may be sent by email to prog@artsnb.ca . <p>9. Submit Application</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read this page carefully and verify the information provided. • Click Save to finalize and submit the application. Please note that it is not possible to edit your application once it has been submitted. | <ul style="list-style-type: none"> • Téléchargez des documents ou soumettez des liens vers des critiques, coupures de presse, etc. <p>8. Lettres de recommandation (Facultatif)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indiquez jusqu'à deux (2) personnes qui soumettront des lettres de recommandation. • Les lettres peuvent être envoyées par courriel à prog@artsnb.ca . <p>9. Envoyer la demande</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lisez attentivement cette page et vérifiez les informations fournies. • Cliquez sur Sauvegarder pour finaliser et soumettre la demande. Veuillez noter qu'il n'est pas possible de modifier votre demande une fois qu'elle a été soumise. |
| <p>L. Where do I find more information?</p> <p>Please visit https://artsnb.ca or contact us:</p> <p>info@artsnb.ca</p> <p>PO Box 20336, Kings Place PO Fredericton NB, E3B 0N7</p> <p>Tel.: 506 444-4444 1 866 460-ARTS (2787)</p> | <p>L. Où puis-je trouver plus d'information ?</p> <p>Veuillez visiter https://artsnb.ca ou contactez-nous :</p> <p>info@artsnb.ca</p> <p>Boîte postale 20336, Kings Place PO Fredericton NB, E3B 0N7</p> <p>Tél.: 506 444-4444 1 866 460-ARTS (2787)</p> |

Appendix 1 artsnb Definition of a Professional Artist

artsnb's definition of a Professional Artist is a baseline to qualify for most artsnb grant programs. Please check all statements that apply. Fields with the asterisk (*) are mandatory.

- * The artist has specialized training in an artistic discipline.** This means the artist has earned a degree, diploma or certificate in one or more of the arts disciplines recognized by artsnb; OR that the artist has earned skills and recognition through traditional teaching, self-instruction, or informal studies;
- * The artist has a history of public presentation** in a professional context through exhibitions, performing arts activities, publications in book form or in periodicals, invited readings, production and/or broadcast of creative scripts by theatre, radio, or television, or any other means corresponding to the nature of the works;
- * The artist practices art and offers services or products in exchange for remuneration** as a creator and/or as a performer in one or more of the arts disciplines recognized by artsnb. Remuneration can be in the form of sales, royalties, commissions, fees, residuals, grants, or awards;
- The artist is recognized as a professional artist by their peers** (artists working in the same artistic discipline). This can include receiving professional recognition from the public or peers, notably honorable mentions, awards, bursaries, or critical attention in the media;
- The artist demonstrates commitment to devoting time to their artistic activities**, if financially feasible. These activities must include the creation of new works AND any of the following: promoting and marketing works, attending auditions, seeking patrons or agents, collaborating with fellow artists, seeking mentorship opportunities, submitting work to publishers, magazines, theatres, radio, and television, and other similar efforts, depending on the nature of their activities.

Annexe 1 Définition d'un.e artiste professionnel.le selon artsnb

Répondre à la définition d'un.e artiste professionnel.le selon artsnb est un critère de base pour bénéficier de la plupart des programmes de subventions d'artsnb. Veuillez cocher tous les énoncés qui s'appliquent. Les champs marqués d'un astérisque (*) sont obligatoires.

- * L'artiste a une formation spécialisée dans une discipline artistique.** Cela peut signifier que l'artiste a obtenu un diplôme ou un certificat dans une ou plusieurs des disciplines artistiques reconnues par artsnb, et ce auprès d'un établissement reconnu ; OU que l'artiste a acquis des compétences et une reconnaissance à la suite d'un enseignement traditionnel, d'un auto-apprentissage ou d'études informelles;
- * L'artiste peut démontrer une présentation soutenue de son œuvre** dans un contexte professionnel par le biais d'expositions, d'activités artistiques, de publications sous forme de livres ou dans des périodiques, de lectures invitées, de production et/ou de diffusion de textes créatifs par le théâtre, la radio ou la télévision, ou de tout autre moyen correspondant à la nature des œuvres;
- * L'artiste pratique l'art et offre des services ou des produits en échange d'une rémunération** en tant que créateur.rice et/ou interprète dans une ou plusieurs des disciplines artistiques reconnues par artsnb. La rémunération peut prendre la forme de ventes, de droits d'auteurs, de commissions, d'honoraires, de droits de suite, de subventions ou de prix;
- L'artiste est reconnu.e comme un.e artiste professionnel.le par ses pairs** (artistes travaillant dans la même discipline artistique). Cela peut inclure des reconnaissances de la part du public ou de ses pairs, notamment des mentions honorables, des prix, des bourses ou une attention critique dans les médias;
- L'artiste démontre son engagement à consacrer du temps à ses activités artistiques**, si cela est financièrement possible. Ces activités doivent comprendre la création de nouvelles œuvres ET l'un ou l'autre des éléments suivants : promotion et commercialisation des œuvres, participation à des auditions, recherche de mécènes ou d'agent.es, collaboration avec d'autres artistes, recherche de possibilités de mentorat, soumission d'œuvres à des maisons d'édition, des revues, des théâtres, la radio et la télévision, et autres efforts similaires, selon la nature de ses activités.

Appendix 2 Samples of Work Guidelines

Annexe 2 Directives pour les exemples d'œuvres

| | |
|---|--|
| <p>Each applicant must submit samples of work with their application. Samples of work can include finished works or works in progress. Depending on your artistic discipline and project, you may wish to provide the jury a sampling of images, text, video, and/or audio material.</p> <p><i>Please note that applications not in accordance with the Samples of Work guidelines may be disqualified.</i></p> | <p>Chaque personne candidate doit soumettre des exemples d'œuvres avec sa demande. Les exemples d'œuvres peuvent inclure des travaux finis ou des travaux en cours. En fonction de votre discipline artistique et de votre projet, vous pouvez fournir au jury des exemples d'images, de texte, de vidéo et/ou de matériel audio.</p> <p><i>Veillez noter que les candidatures qui ne sont pas conformes aux directives pour les exemples d'œuvres peuvent être disqualifiées.</i></p> |
| <p>Quantity of Work</p> <p>Juries are instructed to take approximately 10 minutes assessing samples of work regardless of the form. For this reason, please submit no more than the following amounts of material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Images: no more than 15 images • Written material: no more than 15 pages • Audio/video material: no more than 15 minutes • Multiple types of material: the cumulative number of images + pages + minutes of video or audio must total no more than 15 units (e.g. 5 images + 5 pages + 5 minutes = 15) <p>If you submit text or audio/video files exceeding the above limits, please provide viewing instructions for the jury (a page range or timestamps, e.g. "read pages 2-12" or "listen to 4:00-6:00"). If viewing instructions are not provided, your application may be disqualified.</p> <p>Format and File Types</p> <p>In our online application system, each entry in the Samples of Work section allows you to upload either a file OR a link for each numbered entry. Please do not upload a file and also include a link on the same Sample of Work entry. The following file types and formats are recommended:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Images: JPG files up to 1600 x 1600 pixels in size and/or up to 4MB in size • Written material: PDF files up to 4 MB in size OR links to works published online • Audio: MP3 files up to 4 MB OR links to works published or unlisted online • Video: MP4 files up to 4 MB in size OR links to works published or unlisted online <p>Samples of Work entered as links may be hosted on third-party services such as Vimeo, YouTube or SoundCloud.</p> | <p>Quantité de travail</p> <p>Les jurys ont comme consigne de prendre environ 10 minutes pour évaluer les exemples d'œuvres, quelle que soit leur forme. Pour cette raison, veuillez ne pas dépasser les quantités suivantes de matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Images : pas plus de 15 images • Matériel écrit : pas plus de 15 pages • Matériel audio/vidéo : pas plus de 15 minutes. • Plusieurs types de matériel : le nombre cumulatif d'images + de pages + de minutes de vidéo ou audio ne doit pas dépasser 15 unités (p.ex., 5 images + 5 pages + 5 minutes = 15). <p>Si vous soumettez des fichiers texte ou audio/vidéo qui dépassent ces maximums, veuillez fournir des indications de visionnement au jury (une série de pages ou des horodateurs, par exemple « lire les pages 2 à 12 » ou « écouter de 4:00 à 6:00 »). Si les indications de visionnement ne sont pas fournies, votre candidature peut être rejetée.</p> <p>Format et types de fichiers</p> <p>Dans notre système de demandes en ligne, chaque entrée de la section Exemples d'œuvres vous permet de téléverser un fichier OU un lien pour chaque entrée numérotée. Veuillez ne pas téléverser un fichier et aussi inclure un lien dans le même exemple de travail. Les types et formats de fichiers suivants sont recommandés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Images : Fichiers JPG d'une taille maximale de 1600 x 1600 pixels et/ou d'une taille maximale de 4 Mo • Matériel écrit : Fichiers PDF d'une taille maximale de 4 Mo OU liens vers des travaux publiés en ligne. • Audio : Fichiers MP3 jusqu'à 4 Mo OU liens vers des œuvres publiées ou non-listées en ligne • Vidéo : Fichiers MP4 d'une taille maximale de 4 Mo OU liens vers des œuvres publiées ou non-listées en ligne |

| | |
|---|--|
| <p>Please provide passwords for unlisted media when required.</p> <p>Other Restrictions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Do not include any student work (except for Arts Scholarships program). • Do not submit files in Mac-only formats (e.g. .pages, .numbers, .webarchive) or file formats that require any specialized software to open. • Do not submit links hosted on websites that are paywalled or require subscription (e.g. Spotify, paywalled academic journals) • Do not send original artworks or works uploaded onto CD, DVD or USB key by mail; these will not be presented to the jury. | <p>Les exemples d'œuvres saisis comme des liens peuvent être hébergés sur des services tiers tels que Vimeo, YouTube ou SoundCloud. Veuillez fournir les mots de passe des médias non répertoriés lorsque nécessaire.</p> <p>Autres restrictions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ne pas inclure de travaux d'étudiants (exception pour le programme de bourses d'études en arts). • Ne soumettez pas de fichiers dans des formats réservés aux Mac (par exemple, .pages, .numbers, .webarchive) ou des formats de fichiers qui nécessitent un logiciel spécialisé pour être ouverts. • Ne pas soumettre de liens hébergés sur des sites Web payants ou nécessitant un abonnement (p.ex. Spotify, revues payantes). • N'envoyez pas d'œuvres originales ou d'œuvres téléversées sur CD, DVD ou clé USB par courrier; celles-ci ne seront pas présentées au jury. |
| <p>Discipline-Specific Guidelines</p> <p>Architecture, Craft, and Visual Arts</p> <ul style="list-style-type: none"> • Please provide up to 15 still images. • (<i>Performance artists only</i>) Please provide up to 15 minutes of video material. • Please indicate the title, medium and dimensions or duration (as applicable) and date of each work. <p>Dance, Media Arts and Theatre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Please provide up to 15 minutes of video material. • Please indicate the title, duration and date of each work, and specify the applicant's role in the creation and/or performance of each work. • (<i>Scriptwriters and Playwrights only</i>) Please provide up to 15 pages excerpted from storyboard(s) and/or script(s). <p>Literary Arts</p> <ul style="list-style-type: none"> • Please provide up to 15 pages excerpted from manuscript(s) and/or publication(s) • (<i>Storytellers, slam poets, and performers only</i>) Please provide up to 15 minutes of audio and/or video material. • Please indicate the title, page count or duration (as applicable), and date of each work. <p>Music</p> <ul style="list-style-type: none"> • Please provide up to 15 minutes of audio material. • (<i>Composers only</i>) Please provide up to 15 pages excerpted from music score(s). • Please indicate the title, duration, instrumentation and date of each work, and specify the applicant's role in the creation and/or performance of each work. <p>Multidisciplinary Arts</p> <ul style="list-style-type: none"> • Please refer to the specifications for each discipline | <p>Directives propres à chaque discipline</p> <p>Architecture, métiers d'arts, et arts visuels</p> <ul style="list-style-type: none"> • Veuillez fournir jusqu'à 15 images. • (<i>Arts de la performance uniquement</i>) Veuillez fournir jusqu'à 15 minutes de vidéo. • Veuillez indiquer le titre, les matériaux, les dimensions et la date de chaque œuvre. <p>Danse, arts médiatiques et théâtre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Veuillez fournir jusqu'à 15 minutes de vidéo. • Veuillez indiquer le titre, la durée et la date de chaque œuvre, et préciser le rôle de la personne candidate dans la création et/ou la prestation de chaque œuvre. • (<i>Scénaristes et dramaturges uniquement</i>) Veuillez fournir jusqu'à 15 pages extraites de scénario(s) ou de pièce(s). <p>Arts littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Veuillez fournir jusqu'à 15 pages extraites de manuscrit(s) et/ou de publication(s). • (<i>Conteur.ses, poètes en slam, et auteur.rices-interprètes uniquement</i>) Veuillez fournir jusqu'à 15 minutes en format audio et/ou vidéo. • Veuillez indiquer le titre, le nombre de pages ou la durée (selon le cas) et la date de chaque œuvre. <p>Musique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Veuillez fournir jusqu'à 15 minutes en format audio. • (<i>Compositeur.rices uniquement</i>) Veuillez fournir jusqu'à 15 pages extraites de partitions musicales. • Veuillez indiquer le titre, l'instrumentation et la date de chaque œuvre, et préciser le rôle de la personne candidate dans la création et/ou la prestation de chaque œuvre. <p>Arts multidisciplinaires</p> |

involved in the project.

- Veuillez vous référer aux directives de chaque discipline impliquée dans le projet.

Appendix 3 Guidelines for Collaborative Projects

Annexe 3 Directives pour les projets collaboratifs

| | |
|---|--|
| <p>What is an artistic collaborator?</p> <p>Artistic collaborators include any co-creating members of a small group or collective of artists working on a project with the primary applicant. Artistic collaborators are distinguished from service providers who may be hired by a primary applicant to provide third-party services to facilitate the project but have no authorship or creative input on the project itself. There are two possible ways for artists working collaboratively to apply for artsnb funding, outlined below.</p> <p>All artistic collaborators in a project:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Must qualify as a professional artist according to the criteria outlined in <i>Appendix 1: artsnb Definition of a Professional Artist</i>. • Must provide an artist CV and letter of agreement outlining their specific role in the project. <p>Option 1: one primary applicant applies on behalf of a project by a small group or collective</p> <p>An individual may apply for funding for a collaborative project involving multiple creators. The primary applicant must provide a CV and letter of agreement for each artistic collaborator in the appropriate section of the online application form.</p> <p>If a grant is awarded, funds will be issued to the primary applicant only.</p> <p>Option 2: multiple primary applicants apply separately for a collaborative project</p> <p>If multiple applications for the same project are submitted by separate artists collaborating in the project, there must be no duplication in the expenses included in the applicants' budgets. Since each application will be evaluated individually, there is no guarantee that multiple applications for the same collaborative project will receive funding. Each individual applicant must provide a CV and letter of agreement for each collaborator in the appropriate section of the online application form.</p> <p>If any grants are awarded, funds will be issued to the primary applicants of each successful application only.</p> | <p>Qu'est-ce qu'un.e collaborateur.rice artistique ?</p> <p>Les collaborateur.rices artistique comprennent tous les membres co-créateur.rices d'un petit groupe ou d'un collectif d'artistes qui travaillent sur un projet avec la personne candidate principale. Les collaborateur.rices artistiques se distinguent des prestataires de services qui peuvent être engagés pour fournir des services à des tiers afin de faciliter le projet, mais qui n'ont pas la qualité d'auteur ou de créateur du projet lui-même. Les artistes qui travaillent en collaboration peuvent demander des subventions à artsnb de deux différentes façons.</p> <p>Tous les collaborateur.rices artistiques d'un projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doivent être des artistes professionnel.les tel que définis dans les critères de l'<i>Annexe 1 : Définition d'un.e artiste professionnel.le selon artsnb</i> • Doit fournir un CV d'artiste et une lettre d'accord décrivant son rôle spécifique dans le projet. <p>Option 1 : une personne candidate principale dépose une demande pour un projet mené par un petit groupe ou un collectif</p> <p>Un individu peut demander un financement pour un projet collaboratif qui implique plusieurs créateur.rices. La personne candidate principale doit fournir un CV et une lettre d'accord avec chaque collaborateur.rice dans la section appropriée du formulaire de demande en ligne.</p> <p>Si une subvention est accordée, les fonds seront remis uniquement à la personne candidate principale.</p> <p>Option 2 : plusieurs personnes candidates déposent des demandes séparément pour un projet collaboratif</p> <p>Si plusieurs demandes pour le même projet sont soumises de façon distincte par des artistes qui collaborent au projet, il ne doit pas y avoir de duplication dans les dépenses incluses dans les budgets des personnes candidates. Étant donné que chaque demande sera évaluée individuellement, il n'y a aucune garantie que les demandes multiples pour un seul projet collaboratif recevront du financement. Chaque personne candidate individuelle doit fournir un CV et une lettre d'accord pour chaque collaborateur.rice artistique dans la section appropriée du formulaire de candidature en ligne.</p> <p>Si des subventions sont accordées, les fonds seront versés uniquement aux personnes candidates principales de</p> |
|---|--|

| | |
|--|------------------------------|
| | chaque demande sélectionnée. |
|--|------------------------------|