



## How to Approach the Samples of Work

The Samples of Work section is one that has high impact on the outcome of a jury evaluation. Jurors use samples to evaluate the quality and artistic merit of the work, as well as to get a sense of who you are as an artist and your ability to realize your project. The Samples of Work section should be treated with as much care as a professional portfolio.

- Select support material that strengthens your project. Samples should reflect your artistic path and recent development. They should illustrate the evolution of your work, most substantially focusing on recent works and work that is relevant to your proposed project in concept, technique, theme or material. If you picture your artistic trajectory as an arc, focus on works that follow the arc, not on outliers or one-off, unrelated projects. It can be helpful to also include a “proof of concept” sample – a sketch or basic outline of the proposed work.
- Never assume that the jury is familiar with your work outside of your application. Jurors are instructed to consider only the application in front of them, so they rely solely on the included samples to assess your artistic work.
- Consider the professional quality of the sample. If it is a photograph or image scan, is it a high quality image that successfully captures the original work? If it is an audio clip, is the sound quality faithful to the performance? If a document, is it formatted to be clear and legible?

*(continued on next page)*

## Comment aborder les exemples d'œuvres

La section « Exemples d'œuvres » a un impact majeur sur le résultat d'une évaluation du jury. Les jurés utilisent ces exemples pour évaluer la qualité et le mérite artistique de votre travail, pour se faire une idée de qui vous êtes en tant qu'artiste et juger de votre capacité à réaliser votre projet. Cette section doit donc être traitée avec autant de soin qu'un portfolio professionnel.

- Choisissez un support qui renforce votre projet. Vos exemples devraient refléter votre cheminement artistique, ainsi que votre développement récent. Ils doivent illustrer l'évolution de votre travail, en se concentrant essentiellement sur les travaux récents et sur le travail qui est pertinent pour le projet proposé au niveau du concept, de la technique, du thème ou encore du matériel. Essayez d'imaginer votre trajectoire artistique comme un arc, et concentrez-vous sur les œuvres qui suivent cet arc, et non pas sur des projets fortuits ou ponctuels, sans rapport avec ce que vous souhaitez réaliser. Il peut être intéressant d'inclure un échantillon de « preuve de concept » – un schéma de base du projet proposé.
- Ne supposez jamais que le jury est familier avec le travail que vous avez réalisé en dehors de votre application. Les jurés sont invités à considérer uniquement la demande sous leurs yeux, de sorte qu'ils ne s'appuient que sur les exemples inclus pour évaluer votre travail artistique.
- Examinez la qualité professionnelle de votre exemple. S'il s'agit d'une photographie ou d'une image, est-ce une image de haute qualité qui capture avec succès l'œuvre originale? S'il s'agit d'un clip audio, la qualité sonore est-elle fidèle à la performance? S'il s'agit d'un document, est-il formaté pour être suffisamment clair et lisible?

*(suite à la page suivante)*

*(continued from previous page)*

- If photographing work, place your piece on a neutral background to eliminate distraction and pay attention to composition, lighting, focus and white balance. It can be a good idea to learn the basics of photography, as this will help you to promote and share your work in the future. Take pictures from various angles to determine the best vantage point. More important than using a fancy camera is capturing an image that is a faithful representation of the work. Check that color in the image matches the true color in the piece, paying special attention to the whites and blacks (this can often be achieved by adjusting lighting and white balance settings). If your work has texture or fine detail, you may want to include close-up detail shots.
- When submitting an excerpt of a piece, think about what you want to convey through this excerpt, be it style, ability, creative range. How best can you capture the essence of your work? Pay close attention to how the work is framed from beginning to end of the excerpt. If you are including multiple excerpts within one video or document, indicate this at the beginning of the excerpt and/or insert a title before the start of each new excerpt. If unable to make an excerpt, please provide time stamps or a page range for a combined maximum of 10 minutes or 10 pages.
- As a general guideline, keep things simple when including video documentation of a performance. You do not want to distract the jury from the work itself. The main thing to focus on is that you can be clearly seen and heard. If in a performance with multiple people, indicate which person you are.

*(continued on next page)*

*(suite de la page précédente)*

- Si vous photographiez votre travail, placez votre œuvre sur un fond neutre afin d'éliminer toute source de distraction et de prêter attention à la composition, l'éclairage, la mise au point et l'équilibre des blancs. Il peut être utile d'apprendre les bases de la photographie, car cela vous aidera à promouvoir et à partager votre travail à l'avenir. Prenez des photos sous différents angles pour déterminer le meilleur point de vue. Utiliser un appareil photo sophistiqué est moins important qu'obtenir une représentation fidèle de votre œuvre. Vérifiez que la couleur de votre image correspond à la couleur réelle de l'œuvre, en accordant une attention particulière aux blancs et aux noirs (cela peut souvent être obtenu en ajustant les paramètres d'éclairage et de balance des blancs). Si votre travail dispose d'une texture ou de détails fins, vous pouvez peut-être inclure une partie détaillée en gros plan.
- Lorsque vous soumettez un extrait d'une oeuvre, pensez à ce que vous voulez transmettre à travers cet extrait, que ce soit votre style, vos compétences, votre palette créative. Comment capter au mieux l'essence de votre travail? Prêtez une attention particulière à la façon dont votre travail est encadré du début à la fin de l'extrait. Si vous incluez plusieurs extraits dans une vidéo ou un document, indiquez-le au début de l'extrait et/ou insérez un titre avant le début de chaque nouvel extrait. Si vous ne pouvez pas fournir un extrait, veuillez fournir des repères de temps ou une plage de pages, afin d'obtenir un maximum combiné de 10 minutes ou 10 pages.
- En règle générale, restez simple si vous incluez une documentation vidéo d'une performance. Vous ne voulez pas détourner le jury du travail lui-même. Concentrez-vous principalement sur le fait que vous puissiez être clairement vu et entendu sur ce document. S'il s'agit d'une performance avec plusieurs personnes, indiquez quelle personne vous êtes.

*(suite à la page suivante)*

*(continued from previous page)*

- In disciplines such as theatre, it can be difficult to produce quality documentation of professional stage performances. If this is the case, supplement with video from rehearsals, casting calls and/or videotape an original performance to build a stronger portfolio. Play bills and performance posters are not strong samples of work.
- If you require assistance to produce high quality documentation of your work, consider applying to the Professionalization & Promotion component of the Career Development program, designed to assist artists to produce tools related to the promotion of the artist's work.

### Keep Criteria in Mind

- Do not send originals; they will not be presented to the jury.
- You can include an accompanying list that indicates the title, medium, size, and date of the work along with a brief description. However, it is strongly advised to fill out the online form fields "Title" and "Description" for each sample of work you provide. This way, the jury knows what each sample represents without having to switch constantly between the samples list and the actual samples.
- For programs other than Arts Scholarships, do not present student work to the jury. Samples should be created since leaving your institution.
- The combined length of samples should not exceed 10 minutes of footage or audio, or 10 pages of text.
- Test your material before submission to ensure that it is formatted correctly and that it can be accessed or played back.

*Work sample tips influenced by pages 28-41 of The Artist's Guide: How to Make a Living Doing What You Love. Jackie Battenfield. Da Capo Press, 2009.*

*(suite de la page suivante)*

- Dans des disciplines telles que le théâtre, il peut être difficile de produire un document de qualité sur les performances de scène professionnelles. Si tel est le cas, complétez la vidéo avec des répétitions, du casting et/ou d'une performance originale afin de construire un portfolio plus étoffé. Les programmes et les affiches de spectacle ne sont pas des exemples pertinents à fournir.
- Si vous avez besoin d'aide pour produire une documentation de qualité sur votre travail, envisagez de vous inscrire au volet Professionnalisation & Promotion du programme Développement de carrière, conçu pour aider les artistes à produire des outils liés à la promotion de leur travail.

### Gardez les critères à l'esprit

- N'envoyez pas d'originaux; ils ne seront pas présentés au jury.
- Vous pouvez inclure une liste d'accompagnement qui indique le titre, le support, la taille et la date de l'œuvre ainsi qu'une brève description. Toutefois, nous vous recommandons de renseigner les champs « Titre » et « Description » pour chaque exemple fourni : ainsi, il sera plus facile pour le jury de savoir ce que chaque exemple représente sans devoir naviguer constamment entre la liste d'accompagnement et les exemples d'œuvres.
- En dehors du programme de bourses d'études, ne présentez pas de travail d'étudiant au jury. Les exemples que vous présentez doivent avoir été créés depuis votre départ de l'institution.
- La longueur combinée des échantillons ne doit pas dépasser 10 minutes d'audio/vidéo, ou 10 pages de texte.
- Testez vos fichiers avant de les soumettre, afin de vous assurer qu'ils soient formatés correctement et qu'ils puissent être consultés.

*Ces conseils sur les exemples d'œuvres ont été inspirés par les pages 28 à 41 de l'ouvrage The Artist's Guide: How to Make a Living Doing What You Love. Jackie Battenfield. Da Capo Press, 2009.*