

2023-2024
RAPPORT ANNUEL



DÉCLARATION D'ÉQUITÉ

Le Conseil des arts du Nouveau-Brunswick œuvre à cocréer un milieu de diversité équitable et inclusif dans lequel toute personne a un accès égal aux outils et ressources nécessaires pour que sa vision créatrice voie le jour. Nous sommes engagés à travailler avec les communautés qui recherchent l'équité, en vue d'enrayer les barrières systémiques fondées sur la race, le genre, la sexualité, l'invalidité, la croyance, l'âge, la géographie et la langue. artsnb reconnaît que cette déclaration est un témoignage vivant, et s'attend à ce qu'elle évolue au gré des changements dans le monde et au fur et à mesure que mûrit notre prise de conscience.

RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE

En tant qu'entité provinciale, le Conseil des arts du Nouveau-Brunswick reconnaît qu'il mène ses activités sur le territoire traditionnel non cédé des Wolastoqiyik, des Mi'kmaq et des Peskotomuhkati. Ce territoire est visé par les « traités de paix et d'amitié » que ces nations ont d'abord conclu avec la Couronne britannique en 1726. Les traités en question ne comportaient pas de clause relative à la cession des terres et des ressources, mais reconnaissaient de fait le titre des Mi'kmaq et des Wolastoqiyik et définissaient les règles quant à ce qui devait être des relations durables entre les nations.

Nous, les membres du conseil d'administration et l'équipe, rendons hommage aux aîné.es d'hier et d'aujourd'hui et à leurs descendant.es qui vivent sur ces terres. Nous rendons aussi hommage aux gardien.nes du savoir et leur demandons conseil pour nous aider à établir des relations plus étroites avec les Autochtones au Nouveau-Brunswick.

MANDAT

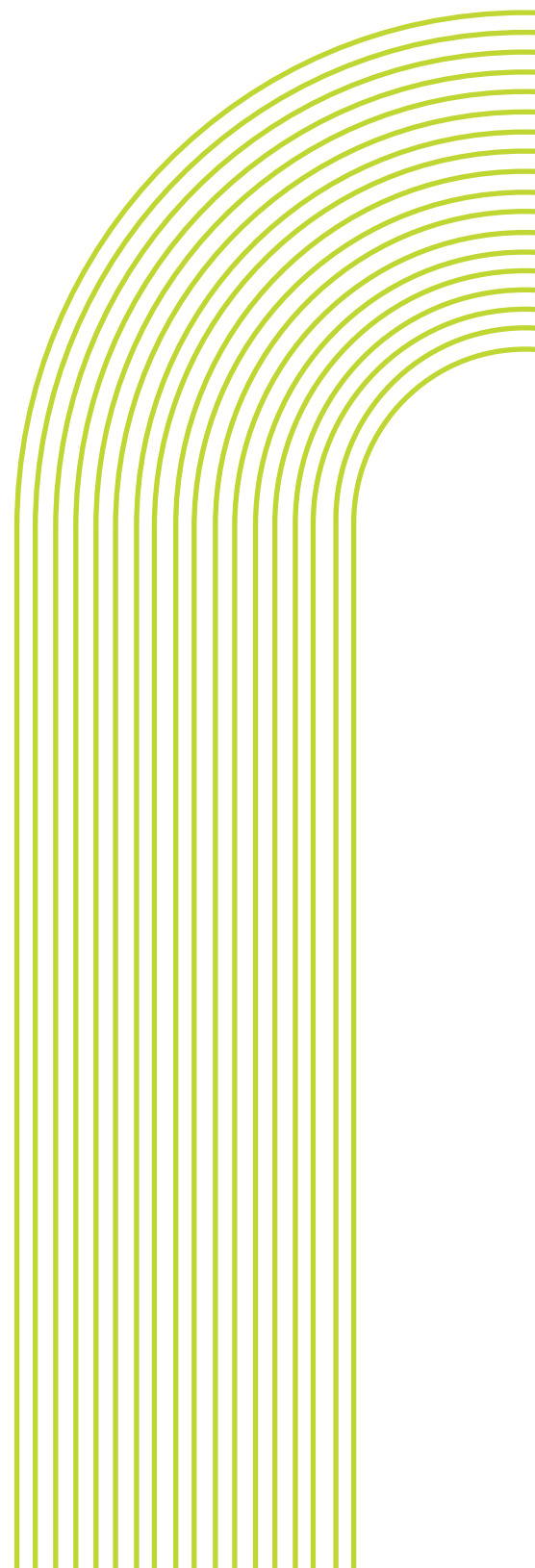
Notre mandat, tel qu'il est défini dans la *Loi sur le Conseil des arts du Nouveau-Brunswick*, est le suivant :

Le Conseil des arts du Nouveau-Brunswick a pour mission :

- de faciliter et de promouvoir la création et la production artistiques ;
- de favoriser la connaissance et la compréhension des arts et de créer des conditions propices à l'expérience du plaisir qu'ils procurent ;
- par l'entremise du ministre, de conseiller le gouvernement sur l'élaboration d'une politique favorable aux arts et sur des questions connexes ;
- de promouvoir et de défendre l'excellence dans les arts ;
- de célébrer l'excellence artistique par la mise en œuvre et l'administration de programmes visant à reconnaître les réalisations artistiques exceptionnelles ;
- d'élaborer et d'administrer pour le compte du ministre des programmes de soutien financier à l'intention des particuliers et des organismes artistiques afin de stimuler la création artistique et de multiplier les occasions de formation professionnelle ;
- d'établir et de gérer un système d'évaluation par les pairs, un système de jury ou quelque autre méthode d'évaluation :
 - de la valeur artistique des œuvres, des projets et des propositions qui sont soumis à son appréciation ou à celle du ministre, et ;
 - du choix de nouvelles acquisitions, y compris celles qui sont destinées à la Banque d'œuvres d'art du Nouveau-Brunswick ;
- d'exercer toute autres activités ou fonctions ayant trait aux arts que le ministre ordonne ou approuve.

TABLE DES MATIÈRES

Message de la présidence	4
Message de la direction générale	5
Cadre stratégique 2022-2027	6
Rapport des activités	7
Regard sur l'année	35
Subventions accordées en 2023-2024	39
Membres des jurys	47
Rapport du vérificateur financier	48
Membres du conseil	60
Cercle des Aîné.es	63
Équipe	65



Conseil des arts du Nouveau-Brunswick

506.444.4444
866.460.ARTS (2787)
info@artsnb.ca
www.artsnb.ca

Adresse postale

Boîte postale 20336, Kings Place PO
Fredericton, N.-B. E3B 0N7

Photo de la couverture:

Ji Hyang Ryu, *Sugar camp*. Acrylique sur toile. 36 x 24 x 1,5 pouces. 2022. Photo: Kevin Frenette.

Conception graphique:

Norelice Mboutou | www.norelicedesign.com

ISBN: 978-1-7750846-8-6

LETTRE D'ACCOMPAGNEMENT

**Du président du conseil d'administration
à la Ministre**

L'honorable Isabelle Thériault

Ministre du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture

Ministre Isabelle Thériault,

Je suis heureux de vous soumettre le rapport annuel du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick pour l'exercice financier du 1^{er} avril 2023 au 31 mars 2024.

Veuillez agréer, madame la Ministre,
l'expression de mes sentiments les plus distingués.



Domenic Bro

Président, Conseil des arts du Nouveau-Brunswick

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE

Ma fierté est sans équivoque devant le travail accompli par le Conseil des arts du Nouveau-Brunswick (artsnb) en 2023-2024. Le conseil d'administration d'artsnb a assumé avec sérieux et diligence la mise en œuvre de son mandat et de sa planification stratégique, tout en réaffirmant sa volonté de collaborer avec nos partenaires du secteur des arts et de la culture et du gouvernement.

Tout d'abord, nous avons participé aux efforts de mise en œuvre des recommandations du Rapport du Groupe de travail du Premier ministre sur le statut de l'artiste en assumant la gestion du programme remodelé d'Artiste en résidence qui a bénéficié d'un investissement supplémentaire de la part du gouvernement provincial.

Cette initiative qui se poursuivra en 2024-2025 a permis une croissance de 428 % des occasions de résidences pour les artistes d'ici et pour les organisations de la province qui accueillent une résidence d'artiste. Merci au gouvernement d'aider artsnb à contribuer à cette initiative lancée par le Premier ministre David Alward en 2013 pour reconnaître la profession d'artiste et améliorer ses conditions socioéconomiques.

Nous avons accueilli au sein du conseil d'administration quatre nouveaux membres, soit Phyllis Grant (Première nation Oinpegitjoig), Jalianne Li (Moncton), Jennifer Bélanger (Moncton) et Ysabelle Vautour (Fredericton). Pour sa part, le Cercle des Aîné.e.s a admis Barb Nicholas de Neqotkuk. Bienvenue à bord et merci de contribuer à la réalisation du mandat d'artsnb, soit de « faciliter et promouvoir la création d'œuvres d'art et l'administration de programmes de financement pour les artistes professionnel.les de la province ».

Je souligne la contribution des individus suivants qui ont siégé au conseil pendant plusieurs années et dont le mandat s'est terminé pendant la dernière année: Victoria Hutt, Jennifer Stead, Hubert Francis et Christiana Myers. Votre apport sera ressenti pendant les années à venir.

Je ne pourrais passer sous silence deux décisions du conseil qui, dès cette année, augmenteront l'accès aux programmes d'artsnb, soit la création d'un Prix de la lieutenant-gouverneure pour l'excellence dans les arts à l'intention d'un.e artiste autochtone, ainsi que l'élargissement des critères d'admissibilité aux programmes pour les personnes qui ont fait une demande de résidence permanente et qui habitent dans la province depuis au moins 12 mois.

J'espère sincèrement que le conseil ait pu contribuer à aider les artistes professionnel.les à surmonter les défis issus du ralentissement des activités en raison de la pandémie mondiale de la COVID-19. Votre travail est essentiel au développement du Nouveau-Brunswick, car en plus d'être un moteur économique, vous contribuez au mieux-être de la population et à la vitalité des communautés. Merci.

Domenic Bro

MESSAGE DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

C'est avec grand plaisir que je vous écris ce mot après ma première année complète à la direction générale du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick (artsnb).

Nous avons collaboré avec le ministère du Tourisme, Patrimoine et Culture pour ajuster aux tendances du gouvernement nos cibles et objectifs mesurables tirés de notre planification stratégique 2022-2027 Un nouveau départ. Nous y voyons une façon de continuellement nous ajuster aux requêtes de notre énoncé de mandat du gouvernement et ainsi de poursuivre notre élan de transparence.

Au cours de l'année, nous avons développé des méthodes supplémentaires de rapporter les résultats, notamment la répartition des demandes et résultats par discipline artistique. Cela donne une meilleure perspective à nos rapports et peut aussi orienter nos efforts de rayonnement.

Le nombre de demandes auprès des programmes d'artsnb ne cesse d'augmenter. L'expansion de la population du Nouveau-Brunswick et la constante croissance du nombre d'artistes professionnels, conjugués aux efforts réguliers de rayonnement en ligne et en personne, expliquent pourquoi artsnb a traité près de 35 % de plus de demandes que l'année précédente, sans compter les nominations aux Prix de la lieutenant-gouverneure pour l'excellence dans les arts.

Heureusement, nous avons pu compter sur une équipe du tonnerre pour le rayonnement des programmes et le traitement des demandes. Nos efforts conjugués font toute la différence dans la livraison de nos services! Merci également à chaque artiste professionnel.le qui a participé à un jury pour évaluer les demandes cette année. L'évaluation par les pairs est un principe qui sous-tend la livraison des programmes.

Je profite de ce moment pour renouveler ma gratitude aux 2 700 artistes de la province: sachez que votre travail est essentiel pour l'évolution du Nouveau-Brunswick. Vous contribuez à faire évoluer nos imaginaires collectifs, vous construisez des ponts durables, vous aidez à exprimer nos identités communes, et vous nous projetez dans l'avenir. Vous provoquez des rassemblements et créez de l'espoir!

Le budget provincial 2024-2025 du 19 mars 2024 proposait des investissements supplémentaires par l'intermédiaire du Fonds en fiducie pour l'avancement des arts. Je profite de l'occasion de ce message pour adresser nos plus sincères remerciements à la précédente ministre Tammy Scott-Wallace et à son équipe d'avoir défendu les besoins du milieu. D'ores et déjà, nous pouvons vous annoncer que nous aurons, pendant cette nouvelle année, du pain sur la planche!

Jean-Pierre Caissie

CADRE STRATÉGIQUE D'ARTSNB 2022-2027

MISSION

artsnb gère des fonds publics et s'associe à un réseau de partenaires afin de soutenir un écosystème artistique diversifié et durable qui s'épanouit partout au Nouveau-Brunswick. Nous encourageons et célébrons le travail des artistes du Nouveau-Brunswick dans une grande variété de disciplines, et les encourageons à partager leur travail dans la province et partout ailleurs.

VISION D'ICI 2027:

- artsnb donne à l'écosystème artistique les moyens de créer de grandes oeuvres, de partager une diversité d'histoires dans de nombreuses langues et de contribuer au dynamisme des communautés de la province;
- Nous entretenons des relations durables avec les artistes et nos partenaires, nous fournissons des ressources appropriées à la communauté artistique du Nouveau-Brunswick et nous sommes une force motrice au coeur d'un réseau artistique dans toute la province;
- Un financement accru est accessible à un nombre grandissant et à un éventail plus large et plus diversifié d'artistes vivant et travaillant dans les collectivités du Nouveau-Brunswick;
- La communauté artistique est reconnue pour sa contribution considérable à l'économie, à la qualité de vie, à la vitalité linguistique et culturelle et au lien social du Nouveau-Brunswick;
- L'expression artistique est largement appréciée et célébrée sous toutes ses formes;
- Le travail des artistes du Nouveau-Brunswick est reconnu à l'échelle locale, nationale et internationale.

VALEURS

- Chez artsnb, nous prônons et apprécions l'empathie, l'ouverture d'esprit et l'harmonie;
- Afin de mieux servir et soutenir l'expression créative et culturelle, nous évoluons, nous nous adaptons et nous répondons aux changements de manière continue;
- Nous nous efforçons d'être efficaces, transparents et responsables dans toutes nos activités;
- Nous utilisons nos oreilles pour écouter et apprendre, et notre voix pour parler, éduquer et célébrer.

AXE 1

PRINCIPES FONDAMENTAUX

Nous respectons les principes Inclusivité, Diversité, Équité et Accessibilité (IDEA) dans tout ce que nous entreprenons. Ils forment le coeur de tous nos autres objectifs stratégiques.

RÉSULTATS

1. S'assurer que les principes d'inclusivité, de diversité, d'équité et d'accessibilité imprègnent nos structures, nos opérations, nos décisions et nos interactions, ce qui permet d'offrir un meilleur service à la communauté artistique dans son ensemble.
2. Collaborer avec les partenaires des secteurs en quête d'équité pour en apprendre au sujet des communautés marginalisées et sous représentées ainsi que pour communiquer avec elles.

AXE 2

ENGAGEMENT, RAYONNEMENT, PARTENARIATS

artsnb communiquera et collaborera avec un grand nombre de partenaires et de parties prenantes diversifiés afin de les informer des subventions et des ressources que nous offrons. En retour, nous serons en mesure de mieux comprendre les besoins de la communauté.

RÉSULTATS

1. Augmenter notre présence et notre engagement dans les communautés au Nouveau-Brunswick pour apprendre à se connaître; porter une attention particulière aux communautés autochtones et aux groupes marginalisés.
2. Rejoindre les artistes par tous les moyens disponibles et leur fournir l'information nécessaire pour s'épanouir et réussir à long terme.
3. Célébrer et mettre en valeur le travail des artistes du Nouveau-Brunswick.

AXE 3

DONNÉES, RECHERCHE, ANALYSE

artsnb s'appuiera sur la recherche et les données pour prendre des décisions afin de mieux servir ses parties prenantes et sa clientèle diversifiées, et publiera ses trouvailles régulièrement pour mieux les informer et les outiller.

RÉSULTATS

1. Raffiner notre compréhension des activités et des pratiques soutenues par artsnb par le biais de recherches et d'analyses.
2. Partager des informations pour améliorer la compréhension du public et du gouvernement au sujet de la communauté artistique au Nouveau-Brunswick.

AXE 4

FINANCEMENT, RESSOURCES, ACCÈS

artsnb continuera de travailler auprès de ses partenaires et du gouvernement pour s'assurer qu'il dispose des ressources financières, technologiques et humaines nécessaires pour soutenir le grand écosystème artistique du Nouveau-Brunswick, afin que ce dernier puisse prospérer.

RÉSULTATS

1. Améliorer continuellement nos programmes et optimiser nos processus afin d'améliorer l'accès au financement et aux ressources pour des candidats et candidates aux profils diversifiés..
2. Augmenter le financement et le soutien à la création, à la production et à la présentation d'oeuvres d'arts à l'intention d'une clientèle plus diversifiée.
3. Renforcer la capacité, la formation et les ressources d'artsnb pour mieux servir la communauté artistique, pour optimiser la charge de travail de l'équipe et tirer parti de l'apport du conseil d'administration.

**Le secteur culturel emploie
7 311 personnes et son impact
économique direct au
Nouveau-Brunswick se chiffrait
à 609 millions\$ en 2022.¹**

1. Compte satellite de la culture (Le Compte satellite de la culture est un cadre comptable qui a été créé afin de mieux mesurer l'importance de la culture, des arts, du patrimoine et du sport dans l'économie canadienne).

GROUPES EN QUÊTE D'ÉQUITÉ:

Comprend les artistes des communautés autochtones, noires, de couleur et 2ELGBTQIA+, les artistes sourd.es et handicapé.es, ainsi que les personnes nouvellement arrivées au Nouveau-Brunswick – Plan stratégique 2022-2027

DIVERSITÉ:

« ...au regard du sexe, de l'âge et de la discipline artistique de ses membres, leur lieu de résidence, la représentation des communautés autochtones ainsi que la dualité linguistique de la province. »

Loi sur le Conseil des arts du Nouveau-Brunswick



Amélie Richard, musique

**Extrait du blogue d'artsnb:
Pleins feux sur la saxophoniste
Amélie Richard**

« Je trouve important de soutenir les arts dans la jeunesse et de faire comprendre aux jeunes qu'ils peuvent rêver d'une carrière dans les arts au Canada et au Nouveau-Brunswick, et que tout est possible si on s'y met avec tout son cœur. »

Amélie Richard.
Photo: Annie-France Noël.

AXE 1

PRINCIPES FONDAMENTAUX : INCLUSIVITÉ, DIVERSITÉ, ÉQUITÉ ET ACCESSIBILITÉ

Résultat: améliorer l'inclusivité, la diversité, l'équité et l'accessibilité dans nos structures, nos opérations, nos décisions et nos interactions

Mesure: Proportion des personnes siégeant au conseil d'administration qui s'identifient avec les groupes en quête d'équité et la diversité néo-brunswickoise

CIBLE: D'ici 2026-2027, 33 % des membres du conseil s'identifient avec les groupes en quête d'équité

Afin d'atteindre la cible établie de 33 % des membres du conseil qui s'identifient avec les groupes en quête d'équité d'ici 2026-2027, artsnb a commencé à colliger les données de recensement sur la population du Nouveau-Brunswick afin d'assurer que la proportion des membres du conseil qui s'identifient avec les groupes en quête d'équité correspond à la diversité de la population du Nouveau-Brunswick.

RÉSULTAT POUR 2023-2024: 33 % des membres du conseil s'identifient avec les groupes en quête d'équité

Jalianne Li, Phyllis Grant, Ysabelle Vautour et Jennifer Bélanger ont intégré le conseil d'administration durant la période visée par le présent rapport. Nous sommes fier.ières du fait qu'artsnb répond maintenant à l'objectif qu'il s'était fixé et que son conseil d'administration, maintenant plus diversifié, comporte des artistes des communautés 2ELGBTQIA+, immigrantes et ayant un handicap, ainsi que des personnes qui illustrent la diversité culturelle, linguistique et régionale du Nouveau-Brunswick.

Depuis 2022, artsnb encourage les membres du conseil à remplir un formulaire d'auto-identification volontaire (AIV).

Veillez visiter la page web pour plus de détails au sujet des membres de notre conseil. <https://artsnb.ca/web/a-propos/conseil-dadministration/?lang=fr>



Réunion du conseil d'administration d'artsnb. De haut en bas et de gauche à droite: Jason Guerrette, Hubert Francis, Domenic Bro, César Suárez, Allan MacEachern (maire de St. Stephen), Darren McLeod, Jalianne Li, Victoria Hutt, Jean-Pierre Caissie (directeur général d'artsnb) et Jennifer Stead.

Mesure : Proportion des personnes siégeant à des jurys qui s'identifient avec les groupes en quête d'équité

CIBLE: D'ici 2026-2027, 33 % des membres des jurys d'artsnb s'identifient avec les groupes en quête d'équité

Afin d'atteindre la cible établie de 33 % des membres des jurys qui s'identifient avec les groupes en quête d'équité d'ici 2026-2027, artsnb a commencé à colliger les données de recensement sur la population du Nouveau-Brunswick afin d'assurer que la proportion des membres des jurys de pairs qui s'identifient avec des groupes en quête d'équité correspond à la diversité de la population du Nouveau-Brunswick.

RÉSULTAT POUR 2023-2024: s/o

Le 7 juin 2023, artsnb a mis en œuvre un nouveau formulaire de candidature aux jurys comportant des questions tirées du formulaire d'auto-identification volontaire (AIV) récemment mis en œuvre, afin de déterminer la proportion des membres des jurys de pairs qui s'identifient avec des groupes en quête d'équité.

N.B. Pour l'année 2023-2024, artsnb observe qu'environ un membre de jury sur trois (33 %) s'identifie avec des groupes en quête d'équité et la diversité du Nouveau-Brunswick (aucune collection de données AIV).

Mesure : Diversité des récipiendaires des Prix de la lieutenant-gouverneure pour l'excellence dans les arts

CIBLE: En 2023-2024, créer une catégorie Artiste autochtone qui s'ajoute aux Prix de la lieutenant-gouverneure pour l'excellence dans les arts (PLG)

Suite à la recommandation du Cercle des Aîné.es, artsnb veut créer une nouvelle catégorie de prix réservée aux artistes autochtones, afin d'augmenter la diversité des lauréat.es des PLG.

RÉSULTAT POUR 2023-2024: artsnb a créé une nouvelle catégorie pour les artistes autochtones au sein des PLG

Durant la période visée par ce rapport, artsnb a fait la promotion du nouveau prix auprès des communautés autochtones du Nouveau-Brunswick et reçu un grand nombre de nominations dans la catégorie Artiste autochtone des PLG. Un jury entièrement composé d'artistes autochtones et de professionnel.les des arts autochtones a été chargé d'évaluer les candidatures au Prix de l'artiste autochtone 2024 des PLG.

ACCÈS DES PERSONNES IMMIGRANTES AUX PROGRAMMES DE SUBVENTION D'ARTSNB

Depuis novembre 2023, artsnb accepte des demandes à ses programmes de subvention pour les arts de la part de personnes immigrantes dont la demande de statut de résident.e permanent.e est en voie de traitement. En accord avec le Plan stratégique 2022-2027 d'artsnb, le conseil d'administration a statué pour élargir l'accès à ses programmes de financement à des personnes immigrantes qui sont des artistes professionnel.les, qui vivent au Nouveau-Brunswick depuis 12 mois et dont la demande de résidence permanente au Canada est en traitement. Auparavant, seul.es les artistes professionnel.les qui étaient autochtones, citoyen.nes canadien.nes ou résident.es permanent.es étaient admissibles aux programmes de subventions d'artsnb.

PARTENARIAT AVEC UNI COOPÉRATION FINANCIÈRE

Au cours de la période couverte par ce rapport, artsnb a conclu un partenariat avec UNI Coopération financière pour un engagement de deux ans afin de soutenir l'objectif d'artsnb de célébrer la contribution exceptionnelle des artistes du Nouveau-Brunswick par le biais du programme des Prix de la lieutenant-gouverneure pour l'excellence dans les arts dans quatre catégories : le Prix en arts visuels, le Prix en arts littéraires, le Prix en arts de la scène et le nouveau Prix de l'artiste autochtone.

AXE 2

ENGAGEMENTS, RAYONNEMENT ET PARTENARIATS

Résultat: Augmenter notre présence et notre engagement dans les communautés au Nouveau-Brunswick en portant une attention particulière aux communautés autochtones et aux groupes marginalisés

Mesure: Nombre de visites en personne, d'ateliers et de réunions du conseil d'administration dans diverses régions du Nouveau-Brunswick

CIBLE: D'ici 2026-2027, artsnb noue des liens avec les artistes au moyen d'une série d'activités en personne:

- › 3 visites à des associations multiculturelles
- › 8 visites dans des communautés des Premières Nations
- › 3 visites à des associations 2ELGBTQIA+
- › 2 visites à d'autres associations communautaires
- › 3 visites dans diverses régions du Nouveau-Brunswick
- › 3 réunions du conseil d'administration dans des régions autres que Fredericton

La stratégie de rayonnement d'artsnb comprend des activités en ligne et en personne qui rejoignent les artistes professionnels dans leur propre région du Nouveau-Brunswick, en ciblant particulièrement les artistes qui font face à des obstacles à l'accès à nos programmes de subventions. Vous trouverez ci-dessous plus de renseignements sur les activités d'artsnb en ligne.

RÉSULTAT POUR 2023-2024: artsnb a rejoint des artistes au moyen d'une série d'activités en personne:

7

visites dans des communautés des Premières Nations

2

visites à d'autres associations communautaires

1

visite dans une région rurale du Nouveau-Brunswick

2

réunions du conseil d'administration dans des régions autres que Fredericton



Réception avec la communauté artistique à St. Stephen. artsnb recevait plusieurs artistes et membres du personnel d'organismes artistiques ainsi que la ministre responsable des Aînés, Kathy Bockus, qui est également députée de la circonscription de Sainte-Croix.

Julie Forgues, arts visuels

Extrait du blogue d'artsnb: *Une résidence au Cercle arctique à bord du navire Antigua*

« Avec ce travail, je veux accroître la connaissance que notre comportement ailleurs dans le monde, peut avoir un grand impact sur les plus petits éléments fondamentaux de l'Arctique. Ces images sont désormais des icônes physiques-fantomatiques du passé et du présent pour examiner notre avenir. Le moindre impact sur le système fragile de l'Arctique reviendra nous hanter si nous n'en prenons pas grand soin. Ce n'est pas le moment d'être en deuil; c'est le moment de changer pour justement ne jamais être en deuil. »



Julie Forgues. *Tiwayrebukta*, 2016-2023

Rangée 01 - expédition 2023. Rangée 02 - images gélatine argentique (développées, mais non fixées) de l'expédition 2016, exposées aux éléments de l'Arctique 2023 (pluie, grésil, neige et lumière) et fixées une fois de retour à Moncton. Rangée 03 - images 2016 (développées et fixées) lors de l'expédition 2023.

Photo: Gracieuseté de l'artiste.

Le conseil d'administration d'artsnb a tenu des réunions à Edmundston et à St. Stephen durant la période visée par ce rapport. Sept communautés des Premières Nations ont reçu des visites de rayonnement: Metepenagiag, Elsipogtog, Neqotkuk, Bilijk, Amlamgog, Natoaganeg et Fredericton/Sitansisk.

Une invitation à accueillir une présentation d'artsnb a été envoyée à toutes les parties prenantes néo-brunswickoises des arts et de la culture en septembre 2023. Environ 101 participant.es ont assisté à l'une des neuf présentations devant les organismes suivants:

-  **NBCCD (en personne)**
-  **Programme Catapult d'ArtsLink NB (en ligne)**
-  **Union of the municipalities of NB (en ligne)**
-  **Association francophone des municipalités du N.-B. (en ligne)**
-  **Struts Gallery (en personne)**
-  **Conseil provincial des sociétés culturelles (en ligne)**
-  **Festival international du cinéma francophone en Acadie (en personne)**

Résultat: renforcer les liens avec les artistes et leur fournir l'information nécessaire à leur épanouissement et leur succès sur le long terme

Mesure: Nombre de visites et d'abonnements en ligne

CIBLE: D'ici 2026-2027, augmenter de 5 % par an le nombre total de visiteur.euses et d'abonné.es en ligne

Afin de connaître l'impact de notre présence en ligne et de notre engagement avec la communauté artistique, artsnb a commencé à compiler le nombre total de visiteurs à son site web, de ses abonné.es sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Twitter) et d'abonné.es à son infolettre.

RÉSULTAT POUR 2023-2024: Un total de 59 145 visites en ligne et nombres d'abonné.es, ce qui représente une augmentation de 11 % depuis 2022-2023

Durant la période visée par ce rapport, le nombre de visiteur.euses du site web d'artsnb a augmenté par rapport à 2022-2023. De plus, le nombre d'abonné.es des réseaux sociaux et d'abonné.es à notre bulletin de nouvelles a augmenté. Pour plus de renseignements sur le nombre de visiteur.euses et d'abonné.es en ligne, veuillez consulter les tableaux 1 et 2.

TABLEAU 1: Site web

	Sessions
2023-2024	48 837 (+11,2 %)
2022-2023	43 384 (+4,5 %)
2021-2022	41 425 (+16 %)

TABLEAU 2: Abonné.es aux médias sociaux et au bulletin de nouvelles

	Facebook	Instagram
2023-2024	5 189 (+7,3 %)	2 789 (13,8 %)
2022-2023	4 812 (+31 %)	2 404 (+21,2 %)
2021-2022	3 672 (+2,1 %)	1 983 (+28,7 %)

	Bulletin de nouvelles
2023-2024	2 330 (+10,8 %)
2022-2023	2 079 (+10,7 %)
2021-2022	1 878 (+227,7 %)

Mesure: Nombre de participant.es aux activités de rayonnement en ligne

CIBLE: D'ici 2026-2027, augmentation de 5 % par an du nombre de participant.es aux activités de rayonnement en ligne d'artsnb

Afin de connaître l'ampleur de nos efforts de communication en ligne, artsnb compile le nombre de participant.es à ses activités en ligne, soit les séances de Rencontres-éclair et les Midi-causeries.

RÉSULTAT POUR 2023-2024: 248 participant.es aux activités en ligne d'artsnb, une augmentation de 246 % depuis 2022-2023

artsnb est fier de l'énorme augmentation de la participation à ses activités de communication en ligne.

Les Rencontres-éclair, une initiative qui date de 2020, demeurent populaires auprès des candidat.es aux subventions. Ces personnes ont ainsi la possibilité de poser des questions au sujet des programmes d'artsnb à des agent.es de programme, dans un climat convivial sur Zoom, le deuxième et le quatrième jeudi de chaque mois.

Gretchen Kelbaugh, arts littéraires

**Extrait du blogue d'artsnb:
Les formes multiples de la transmission
d'une histoire**

« La tante préférée de ma mère, Gert Harding (1889-1977), originaire de Welsford, au Nouveau-Brunswick, a passé six années passionnantes en tant que membre des suffragettes militantes de Grande-Bretagne. Depuis que j'ai lu les mémoires de tante Gert, j'ai eu envie de faire connaître son histoire: sous forme de biographie, de scénario primé et, maintenant, de comédie musicale. »

Arrestation du garde du corps. Cet extrait provient du journal de Gert Harding (dont a hérité sa petite-nièce, Gretchen).
Photo: Courtesy of the artist.



Sylvie Pilotte, arts visuels

Extrait du blogue d'artsnb: Déconstruire notre rapport à l'objet

« Non seulement *Cornu copiæ* est attendu par d'autres galeries, mais il a aussi fait l'objet d'un article sur le site Web de la revue *Vie des arts*. Ce sont là des retombées de mon projet de création bénéfiques à ma pratique qui vont au-delà du champ des possibles que j'entrevois en 2019. »



Sylvie Pilotte, *Jamais rassasiés!*
Sculptures de médiums mixtes en cours de création.
Photo: Gracieuseté de l'artiste.

artsnb a tenu quatre Midi-causeries durant la période visée par ce rapport, toutes présentées dans des séances séparées en français et en anglais. Ces présentations permettent aux participant.es de mieux connaître les programmes d'artsnb ou d'en apprendre davantage sur des sujets pouvant intéresser les artistes et la communauté artistique.



Infographie promotionnelle pour le Midi-causerie d'artsnb animé par son invitée Paryse Suddith qui a fait un exposé s'intitulant *Protection, promotion et revitalisation de l'expression culturelle traditionnelle des peuples autochtones: Comprendre l'appropriation culturelle*.

Les Midi-causeries en 2023-2024 portaient sur les sujets suivants :

- › Le nouveau modèle du programme de résidences d'artistes d'artsnb, avec les agentes de programme Rebecca Salazar et Tilly Jackson
- › Protection, promotion et revitalisation de l'expression culturelle traditionnelle des peuples autochtones: Comprendre l'appropriation culturelle, avec Paryse Suddith
- › 2700 artistes professionnelles au Nouveau-Brunswick: Démographie et revenus, avec Kelly Hill de Hill Stratégies Recherches
- › Propriété intellectuelle pour les artistes et les personnes entrepreneures créatives, avec André Gallant, Adam Haller et Michael Shortt (en collaboration avec l'Office de la propriété intellectuelle du Canada).

Mesure: Quantité de matériel promotionnel en distribution

CIBLE: D'ici 2026-2027, la distribution de matériel promotionnel à travers la province demeure au niveau de 1 000 par an

En 2023-2024, artsnb a produit un nouveau dépliant et 2 nouvelles affiches sur l'organisme et ses programmes de subventions.

RÉSULTAT POUR 2023-2024: 3 120 dépliant et affiches ont été distribués

La distribution annuelle d'artsnb a plus que triplé en 2023-2024. Durant cette période les nouvelles affiches et les nouveaux dépliant ont été distribués partout dans la province dans le grand réseau des bibliothèques publiques du Nouveau-Brunswick et dans les centres des arts et de la culture.

Ji Hyang Ryu, arts visuels

Extrait du blogue d'artsnb:
Ji Hyang Ryu, un pont entre les cultures

« Le projet *Culture Bridge* explore ma vie en tant qu'immigrante au Canada, en abordant des thèmes tels que les différences culturelles, la lutte contre la discrimination raciale et la beauté des différentes cultures. Ce projet m'a permis de m'exprimer et de communiquer avec les gens comme immigrante à travers mon art. *Culture Bridge* a eu un impact sur mon processus créatif en me permettant d'explorer mes expériences personnelles et de les mettre en valeur dans mes peintures. »

Ji Hyang Ryu avec sa peinture *Dragon Lady* (*Dragon and me*), Acrylique sur toile. 53x 36x1,5 pouces.
Photo: Kevin Frenette.



Résultat: Célébrer et mettre en valeur le travail des artistes du Nouveau-Brunswick**Mesure: Nombre d'artistes en vedette dans la série Artistes en vedette sur le blogue d'artsnb**

CIBLE: D'ici 2026-2027, le nombre d'artistes en vedette dans la série sur le blogue se maintient à 9 par année

La série Artistes en vedette met en rotation les diverses disciplines, expériences, cultures, langues et régions d'artistes de partout dans la province. Depuis son lancement en 2014, cette série sur notre blogue fait la promotion du travail des artistes, sert d'inspiration et sensibilise aux réalisations des artistes rendues possibles grâce au soutien des subventions d'artsnb. Chaque année, artsnb émet un appel sollicitant des artistes intéressés à participer à cette série de blogues.

RÉSULTAT POUR 2023-2024: 9 artistes ont participé à la série de blogues Artistes en vedette (le même nombre que l'année précédente)

En 2023-2024, des artistes de diverses disciplines et qui représentent la diversité du Nouveau-Brunswick ont été mis en vedette. Ce sont Amélie Richard, Gretchen Kelbaugh, Ji Hyang Ryu, Julie Forgues, Sylvie Pilotte, Jean-Michel Cliche, Lee McLean, Jay Isaac et Georgia Rondos. Des extraits de certains de ces blogues apparaissent dans cette section du rapport annuel.

Accédez à tous les blogues de la série Artistes en vedette à: <https://artsnb.ca/web/category/blogue/?lang=fr/>



Performance de Shelly-Ann Robichaud dans le cadre du Rassemblement des administrateurs.rices des arts et cultures des Premières Nations, des Inuits et des Métis au Centre culturel Aberdeen.



Corrina Merasty - Wapisiw Tiphithimis Iskwew rencontre la communauté pour parler des programmes d'artsnb lors du powwow de la Première Nation de Metepenagiag.

Mesure: Nombre de visites aux blogues de la série Artistes en vedette sur le site web d'artsnb

CIBLE: D'ici 2026-2027, augmentation de 5% par année du nombre de visites aux blogues de la série Artistes en vedette sur le site web d'artsnb

RÉSULTAT POUR 2023-2024: un total de 618 visites de la série de blogues Artistes en vedette ont été recensées, soit une augmentation de 466% depuis 2022-2023

En 2023-2024, cette série a continué de faire rayonner et de célébrer les artistes du Nouveau-Brunswick tout en faisant la promotion des programmes d'artsnb. En plus du nombre de visites sur le site web, cette série a connu une augmentation importante de sa portée sur les réseaux sociaux (sur Facebook et Instagram) par rapport à 2022-2023 :



14 604 vues,
soit une augmentation de 12%



3 565 vues,
soit une augmentation de 38%



Performance par l'Aîné George Paul dans le cadre du Rassemblement des administrateur.rices des arts et cultures des Premières Nations, des Inuits et des Métis au Centre culturel Aberdeen.

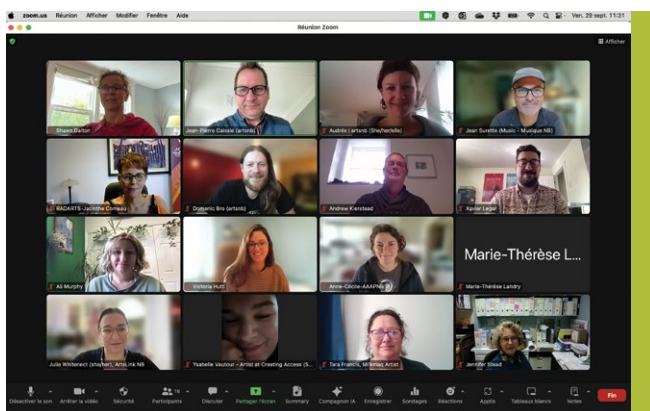
RASSEMBLEMENT DES ADMINISTRATEUR.RICES DES ARTS ET DES CULTURES DES PREMIÈRES NATIONS, INUITS

ET MÉTIS: Les 20 et 21 juin 2023, artsnb accueillait le Rassemblement des administrateur.rices des arts et des cultures des Premières Nations, Inuits et Métis pendant deux journées de discussion. Ce rassemblement donnait l'occasion aux membres du personnel inuits, métis et issus de Premières Nations d'organismes canadiens de financement des arts ainsi qu'au personnel non-autochtone livrant des programmes de financement destinés aux Autochtones de se réunir dans un cadre de soutien permettant d'apprendre et de partager des idées. Le contenu de la rencontre hybride avait été mis au point par un comité directeur entièrement autochtone. Cette activité nationale de deux jours a occasionné des conversations stimulantes sur d'importants sujets d'actualité quant au financement des arts autochtones – les réussites, les défis et les pratiques d'excellence en matière de communication, de collecte de données et d'énoncés identitaires - en plus d'autres sujets en sessions ouvertes. Des exposés, des tables rondes et des conférences d'artistes ont alimenté les discussions des 41 participant.es réuni.es en personne ou en ligne. Le financement de ce rassemblement a été assuré par le réseau des Organismes publics de soutien aux arts du Canada (OPSAC).

SYMPOSIUM PETAPAN: FIRST LIGHT SYMPOSIUM: Par l'entremise de son agente de liaison autochtone Corrina Merasty - Wapisiw Tiphithimis Iskwew, artsnb a participé au comité directeur du Symposium Petapan: First Light Symposium, un rassemblement autochtone bisannuel tenu à Charlottetown au mois de juin 2024. L'édition précédente s'était tenue à Fredericton au mois de juin 2022.

PARTENAIRES DES ACTIVITÉS EN 2023-2024: Le gouvernement du Nouveau-Brunswick (Tourisme, Patrimoine et Culture, et Éducation postsecondaire, Formation et Travail), l'Office de la propriété intellectuelle du Canada, Musique NB, les Organismes publics de soutien aux arts du Canada, ArtsNL, ArtsNS, Innovation ÎPÉ, Mawi'Art Wabanaki Artist Collective, ArtsLink NB, Métiers d'Art NB, l'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick, la Galerie d'art Owens et UNI Coopération financière.

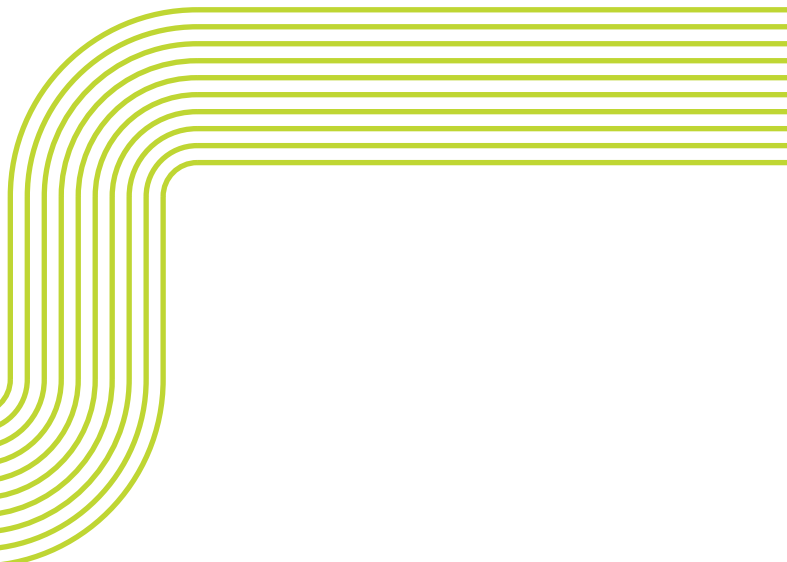
STATUT DE L'ARTISTE: artsnb s'engage à améliorer le statut socio-économique des artistes professionnel.les au Nouveau-Brunswick en assurant le leadership pour la mise en œuvre des recommandations du Rapport sur le statut de l'artiste. Ce rapport recommande 24 mesures visant à améliorer le statut socio-économique des artistes professionnel.les. En 2023-2024, artsnb a participé à 6 réunions du Comité de transition sur le statut de l'artiste.



Rencontre avec les parties prenantes des arts et de la culture au Nouveau-Brunswick. De haut en bas et de gauche à droite: Shawn Dalton (Mawi'Art Wabanaki Artist Collective), Jean-Pierre Caissie (artsnb), Aurée Hamelin-St-Amour (artsnb), Jean Surette (Musique NB), Jacinthe Comeau (RADARTS), Domenic Bro (artsnb), Andrew Kierstead (Saint John Arts Centre), Xavier Léger (Media NB), Alison Murphy (Ax, Arts & Culture Centre of Sussex), Victoria Hutt (artsnb), Anne-Cécile Grunenwald (AAAPNB), Marie-Thérèse Landry (Conseil provincial des sociétés culturelles), Julie Whitenect (ArtsLink NB), Ysabelle Vautour (NB Disability Art Collective), Tara Francis (Mawi'Art Wabanaki Artist Collective) et Jennifer Stead (Andrew and Laura McCain Art Gallery)

RENCONTRE AVEC D'AUTRES PARTENAIRES DU SECTEUR DES ARTS ET DE LA CULTURE

De plus, artsnb a participé à 6 rencontres avec des associations d'artistes afin de discuter de l'état de la situation dans le secteur des arts et de la culture au Nouveau-Brunswick, de la définition de l'artiste professionnel.le et du travail non rémunéré que les artistes contribuent à leur carrière. artsnb a également rejoint les associations d'artistes dans une rencontre avec un représentant de Patrimoine canadien afin de discuter des nombreuses recommandations se rapportant à la juridiction fédérale.



AXE 3

DONNÉES, RECHERCHE, ANALYSE

Résultat: Raffiner notre compréhension des activités et des pratiques soutenues par artsnb par le biais de recherches et d'analyses

Mesures: taux de succès global de nos programmes

CIBLE: D'ici 2026-2027, faire augmenter de 2% par an le taux de succès de nos programmes

Le taux de succès global des programmes d'artsnb s'établit selon la proportion des demandes qui reçoivent la mention **Recommandé** par rapport au nombre total de demandes soumises auprès des programmes de financement d'artsnb.

Les demandes évaluées auprès des programmes d'artsnb reçoivent l'une des mentions suivantes: **Recommandé** (reçoit du financement), **Mérite** (recommandé par le jury mais ne reçoit pas de financement), **Non recommandé** (ne reçoit pas de financement).

RÉSULTAT POUR 2023-2024: le taux de succès global de nos programmes est de 41,6%

En 2023-2024, les demandes totalisaient **4 525 968 \$** pour l'ensemble des programmes d'artsnb (à l'exception des Prix de la lieutenant-gouverneure). De ce montant, la somme de **1 485 412,85 \$** a été accordée aux demandes auprès de programmes d'artsnb ayant reçu la mention **Recommandé**, à l'exception des Prix de la lieutenant-gouverneure.

Ces chiffres témoignent tous deux du fait que l'année 2023-2024 a été une année record pour artsnb: le nombre de demandes a augmenté, le montant total des sommes demandées a aussi augmenté et la somme totale des subventions recommandées est la plus élevée jamais enregistrée.

Dans la section **Survol** de l'année du présent rapport, vous trouverez les détails des prix et subventions demandés et accordés en 2023-2024, y compris ce qui suit:

- › le pourcentage des demandes selon les disciplines artistiques et les régions
- › Les taux de succès en pourcentage et le nombre de demandes, selon les programmes
- › le nombre de premières demandes auprès des programmes d'artsnb
- › Le nombre de bénéficiaires qui pour la première fois reçoivent un octroi.

Mesure: Pourcentage de personnes candidates qui s'identifient aux communautés en quête d'équité et à la diversité du Nouveau-Brunswick

CIBLE: D'ici 2026-2027, le pourcentage des personnes candidates qui s'identifient aux communautés en quête d'équité correspond aux données de Statistique Canada pour le Nouveau-Brunswick et à la diversité du Nouveau-Brunswick*:

- › 57% sont des femmes et des personnes non-binaires
- › 32% sont des francophones (c.-à-d. de langue officielle minoritaire)
- › 5% sont des autochtones
- › 5% font partie de groupes racialisés
- › 13% sont des immigrantes au Canada
- › 36% sont âgées de 55 ans ou plus
- › 4,4% de la population du Canada s'identifie comme 2ELGBTQIA+ (Aucune information n'existe spécifiquement au sujet des artistes. artsnb se sert de Coup d'œil sur le Canada 2023 par Statistique Canada)
- › 36,5% des personnes du Nouveau-Brunswick ont un handicap (comme il n'existe aucune donnée pour les artistes en particulier, artsnb se sert de données figurant dans le rapport *Nouvelles données sur l'incapacité au Canada* de Statistique Canada pour 2022.)

artsnb utilise les données de Hill Stratégies Recherche mentionnées ci-dessus pour les comparer avec l'outil d'auto-identification volontaire (AIV) d'artsnb afin de repérer et d'éliminer les obstacles à l'accès à nos programmes pour les groupes en quête d'équité.

* Hill Stratégies Recherche a compilé ces données concernant les artistes du Nouveau-Brunswick en s'appuyant sur les données de 2021 issues du recensement et de sondages de Statistique Canada.

RÉSULTAT POUR 2023-2024: Données préliminaires de cette première année de collecte, en pourcentage du nombre total de demandes de la part d'individus (sans doublons ni organisations):

- › Entre 59 et 65% de l'ensemble des personnes candidates s'identifient comme femmes ou personnes non binaires (Entre 48 et 53% comme femmes et entre 11 et 12% comme personnes non binaires ou non genrées)
- › Entre 30 et 35% sont des francophones (c.-à-d. de langue officielle minoritaire)
- › Entre 7 et 9% s'identifient comme autochtones
- › Entre 11 et 13% font partie de groupes racialisés
- › Entre 10 et 12% s'identifient comme immigrantes au Canada
- › Entre 14 et 17% s'identifient comme immigrantes de deuxième ou de troisième génération
- › Entre 14 et 16% sont âgées de 55 ans ou plus
- › Entre 30 et 35% sont des artistes qui s'identifient aux communautés 2ELGBTQIA+
- › Entre 30 et 36% s'identifient comme personnes ayant un handicap



Jay Isaac, arts visuels

Excerpt from the artsnb blog: *Construire l'argumentaire*

« La récente exposition *Pitch Assembling* [Construire l'argumentaire] à Paul Petro Contemporary Art à Toronto, a été l'aboutissement d'une recherche menée grâce à une subvention de Création d'artsnb, catégorie A reçue en janvier 2023. Le projet m'a permis d'explorer la manière dont mon héritage libanais a influencé mon esthétique, alors que j'ai fait des recherches sur l'histoire des immigrants libanais.es qui sont arrivés.es au Nouveau-Brunswick au début du XXe siècle et qui étaient des colporteurs.ices qui proposaient des marchandises aux communautés éloignées. »



Jay Isaac. Photo des œuvres *Pitch Assembling* en montre à Paul Petro Contemporary Art, Toronto, septembre 2023. Photo: Gracieuseté de l'artiste.

Mis en œuvre au mois d'août 2022, l'outil d'auto-identification volontaire AIV recueille des données démographiques au sujet des personnes candidates auprès d'artsnb et permet de mieux comprendre les modalités d'attribution des subventions d'artsnb.

L'outil AIV commence à fournir des résultats permettant à artsnb de mieux comprendre quelle population présente des demandes et quelle population reçoit des subventions.

NOTE IMPORTANTE: Les données issues de l'outil d'AIV peuvent présenter des limitations. L'outil d'AIV n'étant pas obligatoire, les données recueillies pourraient ne pas représenter la réalité. La qualité des données n'est pas assurée.

Le sommaire des données sur la distribution des subventions par région, par discipline et par programme est présenté dans la section Survol de l'année dans le présent rapport.



Réunion du conseil d'administration d'artsnb à Fredericton. De gauche à droite: Jean-Pierre Caissie (directeur général d'artsnb), Darren McLeod, Victoria Hutt, Hubert Francis, César Suárez, Vanessa Moeller, Jason Guerrette, Domenic Bro. Absentes sur la photo: Jennifer Stead et Christiana Myers.

Mesure: Pourcentage des bénéficiaires de subventions d'artsnb qui s'identifient à des communautés en quête d'équité et à la diversité du Nouveau-Brunswick

CIBLE: D'ici 2026-2027, le pourcentage des récipiendaires de subventions d'artsnb qui s'identifient à des communautés en quête d'équité correspond aux données de Statistique Canada pour le Nouveau-Brunswick et à la diversité du Nouveau-Brunswick.

artsnb utilise à nouveau les données de Hill Stratégies Recherche pour les comparer avec celles de l'outil d'auto-identification volontaire (AIV) afin de repérer et d'éliminer les obstacles à l'accès à nos programmes pour les groupes en quête d'équité.

RÉSULTAT POUR 2023-2024: Données préliminaires de la première année de collecte, en pourcentage des demandes recommandées:

- › 65% des personnes candidates s'identifient comme femmes ou personnes non binaires
- › 5% sont des artistes autochtones
- › 3% sont des artistes d'identité racialisée
- › 11% sont des artistes d'une communauté immigrante
- › 11% sont des artistes immigrantes de deuxième ou de troisième génération
- › 30% sont des artistes âgées de 55 ans ou plus
- › 27% sont des artistes qui s'identifient aux communautés 2ELGBTQIA+
- › 30% sont des artistes qui vivent avec un handicap

N.B. Aucune donnée disponible pour les bénéficiaires qui s'identifient comme francophones (minorité de langue officielle).

DISTRIBUTION DES DEMANDES ET DES SUBVENTIONS SELON LA DISCIPLINE ARTISTIQUE

En 2023-2024, artsnb a commencé à livrer des données plus précises sur la distribution des demandes et des subventions selon la discipline artistique. Chacun des communiqués de presse d'artsnb annonçant les résultats des évaluations par les jurys comportait un tableau montrant le nombre de demandes, le nombre de subventions accordées, les sommes demandées, les sommes accordées et le taux de succès en fonction de chaque discipline artistique. Ces renseignements pourraient permettre à artsnb de cerner les besoins d'activités de rayonnement tout en fournissant des outils au secteur pour analyser la distribution du financement d'artsnb par l'entremise du Fonds en fiducie pour l'avancement des arts.

Dans la section Survol de l'année du présent rapport, vous trouverez les détails des subventions demandées et accordées en 2023-2024, y compris les nouvelles données suivantes : le taux de réussite selon la discipline artistique, le total des sommes demandées par discipline et le nombre de demandes évaluées pour chacun des programmes.



Jean-Michel Cliche, théâtre

Extrait du blogue d'artsnb :
ReCap : an exploration in accessible theatrical performances

« En 2022, avec le soutien d'artsnb, Hyperloop a créé *ReCap*, une exploration de la création de sous-titres en direct qui seraient projetés dans des espaces de représentation physiques afin d'assurer l'accessibilité aux publics sourds et malentendants. »

Photo d'une répétition prise au Playhouse de Fredericton pendant la résidence interMISSION 2022 d'Hyperloop. Comédien : Alex Rioux.
 Photo : gracieuseté de l'artiste.

AXE 4

FINANCEMENT, RESSOURCES, ACCÈS

Résultat: Renforcer la capacité, la formation et les ressources d'artsnb pour mieux servir la communauté artistique et pour optimiser la charge de travail de l'équipe

Mesure: Nombre de visites à la section FAQ du site web d'artsnb

CIBLE: D'ici 2026-2027, une augmentation de 5% par an des visites à la section FAQ du site web d'artsnb

Depuis le mois de juillet 2023, artsnb a mis en ligne une nouvelle section Foire aux questions sur son site web. La section a été mise au point en utilisant les questions les plus fréquemment posées par les personnes candidates au cours des dernières années. Les personnes candidates peuvent ainsi trouver réponse à la plupart de leurs questions dans cette section, sans avoir à rejoindre le personnel d'artsnb.

RÉSULTAT POUR 2023-2024: 780 visites sur la page FAQ du site web (depuis juillet 2023); des données comparatives ne sont pas présentement disponibles.

La mise en ligne de cette nouvelle section du site web d'artsnb a contribué à l'optimisation de la charge de travail des agent.es de programme et simplifié le processus pour les personnes candidates à nos programmes.

Résultat: Améliorer nos programmes et optimiser nos processus afin d'améliorer l'accès au financement et aux ressources pour la création, la production et la diffusion des arts

Mesure: Nombre de séances de consultation avec les artistes et les parties prenantes aux fins de révision des programmes

CIBLE: D'ici 2026-2027, tenir 3 consultations par année auprès de parties prenantes dans le cadre de la révision continue des programmes

artsnb a adopté un processus continu de révision de ses programmes et compte beaucoup sur la consultation des parties prenantes des arts et de la culture au Nouveau-Brunswick dans ce processus. En entretenant une discussion continue avec les artistes et les regroupements d'artistes du Nouveau-Brunswick, artsnb estime pouvoir mieux adapter et améliorer ses programmes.

RÉSULTAT POUR 2023-2024: 5 séances de consultation auprès de parties prenantes: ArtsLink NB, NB Disability Art Collective, New Brunswick Black Artists Alliance, Métiers d'art NB, conseil d'administration d'artsnb.

Depuis 2022-2023, artsnb met à exécution son plan de trois ans pour la révision de ses programmes afin d'améliorer l'accès des artistes aux programmes et d'optimiser la charge de travail du personnel d'artsnb. Au cours de la période visée par ce rapport, les lignes directrices de tous ses programmes ont été révisées et améliorées afin de les rendre plus accessibles aux personnes candidates. Cette révision se poursuit en 2023-2024 et 2024-2025, et artsnb tâche actuellement de comprendre la pertinence des catégories du programme Création. En 2024-2025, le programme Création sera remanié pour que le nombre de catégories diminue de 3 à 2, l'une pour les artistes professionnel.les en émergence et l'autre pour les artistes professionnel.les qui ne sont pas en émergence.

Mesure : Sommes investies dans les programmes d'Accessibilité et d'Équité (programmes Soutien à l'accès aux services et Aide à la production d'une demande)

CIBLE: D'ici 2026-2027, une augmentation de 25 % des fonds affectés aux programmes d'Accessibilité et d'Équité (programmes Soutien à l'accès aux services et Aide à la production d'une demande)

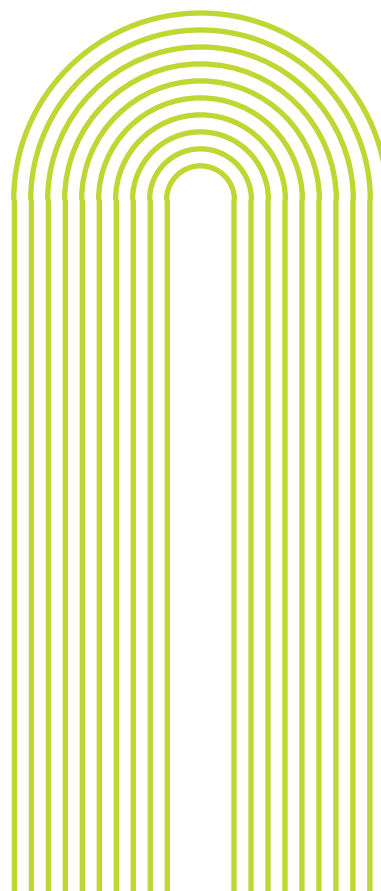
Les programmes Soutien à l'accès aux services et Aide à la production d'une demande sont conçus pour offrir aux artistes du Nouveau-Brunswick un meilleur accès aux programmes de subventions d'artsnb. Ces deux programmes offrent un soutien financier supplémentaire aux personnes qui évoquent des obstacles précis les empêchant de réaliser les activités proposées dans leur demande ou des obstacles concernant le processus de candidature comme tel.

Le programme de Soutien à l'accès aux services est conçu pour offrir un financement supplémentaire aux bénéficiaires de subventions qui font connaître le soutien spécifique à leur handicap qui sera nécessaire pour réaliser les activités proposées.

Des fonds du programme d'Aide à la production d'une demande peuvent être affectés à des services et du soutien comme ceux qui suivent, sans s'y limiter : élaboration de la demande, traduction du langage gestuel vers le français ou l'anglais écrit, traduction d'une langue autochtone vers le français ou l'anglais écrit, services généraux de transcription ou de révision et organisation de la documentation d'appui à la demande.

RÉSULTAT POUR 2023-2024: Somme de 1 400 \$ représentant une diminution de 22 % par rapport à 2022-2023

Au cours de la période visée par ce rapport, les fonds présentement disponibles au budget des programmes d'Accessibilité et d'Équité sont sous-utilisés. L'analyse de ces résultats porte à notre attention le besoin de promouvoir davantage ces programmes auprès des personnes candidates qui identifient des obstacles spécifiques à la réalisation de leurs activités proposées ou à l'égard du processus de candidature comme tel.



Georgia Rondos, danse

Extrait du blogue d'artsnb: *La danse imaginée devient réalité*

« Nous avons eu la chance de recevoir une bourse Artiste en résidence d'artsnb pour accueillir le danseur Liam Caines pour la pièce *Moveable Walls*. C'est grâce à ce financement que le développement et les collaborations ont été possibles pour faire de cette œuvre un succès retentissant. »

Gnossiennes en performance. Chorégraphe: Georgia Rondos. Danseuse: Dai Hee Lee. Photo: Bruce Monk.



Résultat: Assurer les meilleurs délais d'annonce des résultats après les dates limites des programmes

Mesure: Nombre de mois depuis les dates limites des programmes avant l'annonce des résultats des évaluations

CIBLE: D'ici 2026-2027, les délais depuis les dates limites des programmes avant l'annonce des résultats des évaluations sont les suivants:

- › 2 mois après les dates limites des programmes de Développement de carrière et d'Artiste en résidence
- › 3 mois pour tous les autres programmes

Les personnes candidates peuvent s'attendre à recevoir les résultats des évaluations des jurys de pairs dans ces délais stricts, qui ont été établis en tenant compte du fait que les artistes doivent organiser leur parcours professionnel en fonction des activités à prévoir et des ressources financières disponibles.

RÉSULTAT POUR 2023-2024: Les délais établis pour l'annonce des résultats des programmes ont été respectés à 100 %

artsnb met un point d'honneur à gérer efficacement le financement offert aux artistes professionnels par l'entremise du Fonds en fiducie pour l'avancement des arts. La conformité aux délais établis pour l'annonce des résultats des évaluations est un élément clé de la gestion des 20 dates limites annuelles, du bon fonctionnement de l'organisme et de l'exécution du rôle essentiel d'artsnb au sein de l'écosystème artistique partout au Nouveau-Brunswick.

AUGMENTATION DU FINANCEMENT

Cette année, artsnb a distribué davantage de financement grâce à deux partenariats : Éducation postsecondaire, Formation et Travail a investi un total de 50 000 \$ dans le volet Perfectionnement professionnel du programme de Développement de carrière en 2022-2023 et en 2023-2024.

En 2023-2024, Tourisme, Patrimoine et Culture a fourni des fonds au programme remanié d'Artiste en résidence, répondant ainsi à une recommandation contenue dans le rapport du Groupe de travail du Premier ministre sur le statut de l'artiste. La somme de 360 000 \$ a été reçue dans le cadre de cette initiative.



Réunion du conseil d'administration à Edmundston. De gauche à droite : Domenic Bro, Victoria Hutt, Darren McLeod, Vanessa Moeller, Jason Guerrette, Christina Myers, Jennifer Stead, Hubert Francis et Jean-Pierre Caissie (directeur général, artsnb). Absent de la photo : César Suárez.

Autres activités

Réunions du conseil d'administration et des comités:

Le conseil d'administration s'est réuni à quatre reprises au cours de l'année : en personne à St. Stephen, Edmundston et Fredericton, et en ligne également.

Le comité Exécutif et des finances s'est réuni huit fois.

Le comité des Programmes et jurys s'est réuni trois fois, le comité des Nominations deux fois et le comité des Partenariats deux fois.

Le Cercle des Aînés s'est réuni à trois reprises.

artsnb tient à remercier Cécile Lepage pour sa participation au conseil d'administration au cours des dernières années à titre de membre ex-officio représentant le gouvernement.

Membres des comités

Comité Exécutif et des finances

- › **Domenic Bro (président)**
- › Darren McLeod
(1^{er} vice-président)
- › Jason Guerrette
(2^e vice-président)
- › Vanessa Moeller (trésorière)

Comité des Programmes et jurys

- › **Vanessa Moeller (présidente)**
- › Jennifer Bélanger
- › Domenic Bro (membre ex-officio)
- › Jason Guerrette
- › Jalianne Li
- › César Suárez
- › Ysabelle Vautour
- › Jean-Pierre Caissie (membre ex-officio)
- › Tilly Jackson (membre ex-officio)
- › Rebecca Salazar (membre ex-officio)

Comité des Nominations

- › **Vanessa Moeller (présidente)**
- › Domenic Bro (membre ex-officio)
- › Darren McLeod
- › Jean-Pierre Caissie (membre ex-officio)

Comité des Partenariats

- › **Darren McLeod (président)**
- › Domenic Bro (membre ex-officio)
- › Jason Guerrette
- › Jalianne Li
- › César Suárez
- › Ysabelle Vautour
- › Jean-Pierre Caissie (membre ex-officio)
- › Audrée Hamelin-St-Amour (membre ex-officio)

Cercle des Aîné.es

- › Judie Acquin
- › Hubert Francis
- › Phyllis Grant (membre ex-officio)
- › Barb Nicholas
- › George Paul

Ressources humaines

Dominique Léger a été embauché.e en août 2023 à titre d'Assistant.e de programmes.



Le groupe The Hello Crows en spectacle dans le cadre du Rassemblement des administrateur.rices des arts et cultures des Premières Nations, des Inuits et des Métis au Centre culturel Aberdeen.

Rapport spécial sur le financement accru du programme remanié Artiste en résidence

Le Conseil des arts du Nouveau-Brunswick a le plaisir de signaler une augmentation du financement par le gouvernement du Nouveau-Brunswick pour le programme Artiste en résidence amélioré, à compter de 2023-2024. Ce financement a pour but de mettre en œuvre la recommandation 15 du rapport du Groupe de travail du Premier ministre sur le statut de l'artiste, présenté au Premier ministre au mois de juin 2021.

Au cours de l'année financière 2023-2024, ce partenariat a permis à artsnb de réaliser ce qui suit :

- › **mettre à jour et améliorer d'un programme unique d'Artiste en résidence** au lieu de distribuer les fonds dans trois programmes différents (Artiste en résidence, Résidences de création - Québec et Développement de carrière, volet Artiste en résidence);
- › **augmenter l'attribution de subventions à des artistes professionnelles** visant des résidences à l'extérieur de la province en vue de faire avancer leur carrière;
- › **augmenter l'attribution de subventions à des organisations et des communautés in New Brunswick** qui souhaitent accueillir un projet d'artiste en résidence et renforcer la participation citoyenne dans les arts et la culture, et;
- › **établir des buts et objectifs mesurables** pour les années qui viennent.

SURVOL DE L'ANNÉE 2023-2024 POUR LE PROGRAMME ARTISTE EN RÉSIDENCE:**Nombre total de demandes auprès du programme****Artiste en résidence évaluées en 2023-2024: 114**

(augmentation de 46 % / près du double depuis 2022-2023 où le total était de 78)

Nombre total de projets d'Artiste en résidence**subventionnés en 2023-2024: 80**

(augmentation de 333 % / près du triple depuis 2022-2023 où le total était de 24)

Nombre d'artistes ayant reçu une subvention pour**un projet d'Artiste en résidence en 2023-2024: 50**

(augmentation de 294 % / près du triple depuis 2022-2023 où le total était de 17)

Nombre d'organismes ayant reçu une subvention**pour un projet d'Artiste en résidence en 2023-2024: 30**

(augmentation de 428 % / plus du quadruple depuis 2022-2023 où le nombre était de 7)

Sommes investies dans le soutien aux projets**d'Artiste en résidence en 2023-2024: 369 818 \$**

(soit une augmentation de 257 % depuis 2022-2023 – 143 729 \$, et une augmentation de 352 % depuis 2021-2022 – 105 000 \$)

Nombre de projets subventionnés de résidences au**Nouveau-Brunswick: 48**

(augmentation de 267 % à partir de 18 en 2022-2023)

Nombre de projets subventionnés de résidences**ailleurs au Canada: 14**

(augmentation de 233 % à partir de 6 en 2022-2023)

Nombre de projets subventionnés de résidences à**l'extérieur du Canada: 15**

(augmentation de 214 % à partir de 7 en 2022-2023)

REGARD SUR L'ANNÉE

Regard sur les subventions



5 074 523,24 \$
FINANCEMENT DEMANDÉ



1 565 412,85 \$¹
FINANCEMENT ACCORDÉ

¹La légère différence entre ce chiffre et celui signalé dans les états financiers vérifiés ci-dessous résulte d'ajustements comptables visant des subventions non payées qui ont fait l'objet d'un redressement au cours de la présente année financière

 **776**

Demandes évaluées
(à l'exclusion des demandes disqualifiées ou retirées)

 **323**

Subventions accordées

41,6 % Taux de réussite

22 % Pourcentage de **personnes candidates pour la première fois**

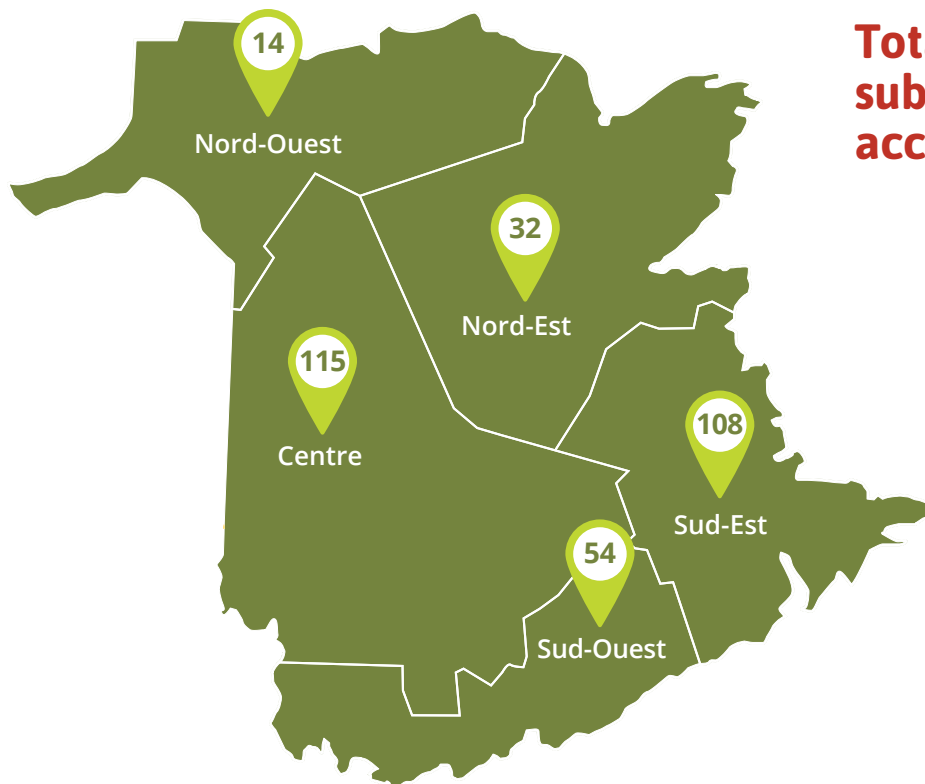
16 % Pourcentage de **bénéficiaires pour la première fois qui étaient aussi personnes candidates pour la première fois**

28 % Pourcentage de **bénéficiaires pour la première fois sur les 323 demandes recommandées**

Subventions et bourses accordées par programme

	Demandes évaluées	Subventions accordées	Taux de succès	Total des fonds
Artiste en Résidence ¹	96	80	83,3 %	372 698,00 \$
Infrastructure artistique	31	11	35,5 %	24 740,85 \$
Bourses d'études en arts	34	18	53,0 %	40 050,00 \$
Développement de carrière	210	95	45,2 %	140 030,25 \$
Création	317	88	27,8 %	759 987,40 \$
Documentation	39	8	20,0 %	67 900,00 \$
Équinoxe	21	19	90,5 %	80 006,35 \$
Prix de la lieutenant-gouverneure	28	4	14,3 %	80 000 \$
Totals	776	323	41,6 %	1 565 412,85 \$

¹Ces chiffres comprennent 4 subventions demandées auprès de différents programmes mais financés à partir des fonds du programme Artiste en résidence.



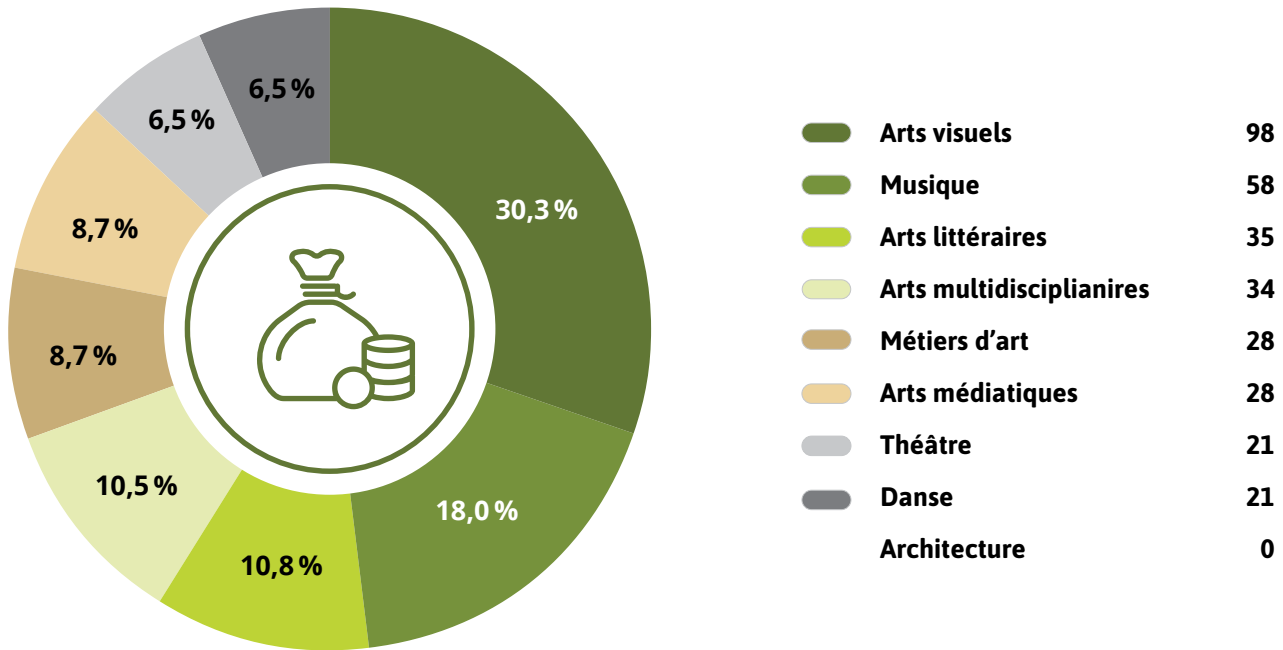
Total des subventions accordées par région

Subventions accordées par programme par région

	NO	NE	CTR	SO	SE	TOUT
Artiste en Résidence¹	6	7	28	14	25	80
Infrastructure artistique	0	0	6	3	2	11
Bourses d'études en arts	1	0	10	3	4	18
Développement de carrière	4	18	26	14	33	95
Création	3	4	31	19	31	88
Documentation	0	0	2	1	5	8
Équinoxe	0	2	12	0	5	19
Prix de la lieutenant-gouverneure	0	1	0	0	3	4
Demandes évaluées	14	32	115	54	108	323
Demandes évaluées	33	97	253	144	249	776
Taux de succès	42,4%	33,0%	45,5%	37,5%	43,4%	41,6%

¹Ces chiffres comprennent 4 subventions demandées auprès de différents programmes mais financées à partir des fonds du programme Artiste en résidence.

Subventions accordées par discipline



Demandes évaluées par discipline

254 Arts visuels	147 Musique	95 Arts littéraires	62 Arts multidisciplinaires	55 Métiers d'art
81 Arts médiatiques	44 Théâtre	35 Danse	3 Architecture	

Taux de succès par discipline

	Demandes évaluées	Subventions accordées	Taux de succès	Total des fonds
Architecture	3	0	0,0%	0,00\$
Métiers d'art	55	28	50,9%	111 195,35\$
Danse	35	21	60,0%	78 809,00\$
Arts littéraires	95	35	36,8%	184 363,80\$
Arts médiatiques	81	28	34,6%	182 562,00\$
Arts multidisciplinaires	62	34	54,8%	197 234,35\$
Musique	147	58	39,5%	263 901,40\$
Théâtre	44	21	47,7%	120 969,95\$
Arts visuels	254	98	38,6%	426 377,00\$
Total	776	323	41,6%	1 565 412,85\$

Subventions accordées aux artistes par exercice

Exercice attribués	Demandes évaluées ¹	Subventions attribuées	Taux de succès	Total des fonds
2023 – 2024	776	323	41,6%	1 565 412,85\$ ²
2022 – 2023	556	265	47,7%	1 203 749\$ ³
2021 – 2022	521	248	47,6%	1 268 668\$ ⁴
2020 – 2021	584	262	44,9%	1 283 212\$ ⁵
2019 – 2020	502	183	36,5%	795 258\$
2018 – 2019	461	208	45,1%	939 924\$
2017 – 2018	483	196	40,6%	890 000\$
2016 – 2017	421	174	41,3%	873 620\$
2015 – 2016	411	215	52,3%	950 000\$
2014 – 2015	518	188	36,3%	910 000\$

1. Le nombre de demandes évaluées se réfère uniquement aux demandes évaluées par le jury de pairs et ne comprend ni les demandes retirées par les personnes candidates, ni les demandes disqualifiées.

2. Un montant supplémentaire de 1 800 \$ a été accordé au programme Aide à la production d'une demande et Soutien à l'accès aux services en 2023-2024.

3. Un montant supplémentaire de 1 000 \$ a été accordé au programme Aide à la production d'une demande et Soutien à l'accès aux services en 2022-2023.

4. Un montant supplémentaire de 4 910 \$ a été accordé au programme Aide à la production d'une demande et Soutien à l'accès aux services en 2021-2022.

5. Un montant supplémentaire de 320 \$ a été accordé au programme Aide à la production d'une demande et Soutien à l'accès aux services en 2020-2021.

SUBVENTIONS ACCORDÉES EN 2023-2024

ARTISTE EN RÉSIDENCE

Le programme d'Artiste en résidence, qui a été remanié cette année, comprend un financement accru du ministère du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture, en réponse aux recommandations du rapport du Groupe de travail du Premier ministre sur le statut de l'artiste.

(6 dates limites annuelles)

Total des sommes accordées: 372 698 \$

Nombre total de subventions accordées: 80

Nombre total de demandes évaluées: 96

Taux de réussite du programme: 83,3 %

ORGANISATIONS

MÉTIERS D'ART

Centre des arts et de la culture de Dieppe, Dieppe	7 000 \$
--	----------

DANSE

Fredericton Playhouse Inc., Fredericton	4 000 \$
Solo Chicken Productions, Fredericton	6 000 \$

ARTS LITTÉRAIRES

Saint John Free Public Library, Saint John	2 000 \$
UNB (English Department), Fredericton	10 000 \$
Université de Moncton (Études françaises), Moncton	5 000 \$

ARTS MÉDIATIQUES

Connexion Artist-Run Centre, Fredericton	5 000 \$
Charlotte Street Arts Centre, Fredericton	8 000 \$
Jane LeBlanc Legacy Fund, Fredericton	10 000 \$
Third Space Gallery, Saint John	2 800 \$

UNB Art Centre, Fredericton	4 765 \$
-----------------------------	----------

University of New Brunswick (Media Arts and Culture), Fredericton	3 000 \$
---	----------

ARTS MUTIDISCIPLINAIRES

Atlantic Ballet Atlantique Canada, Moncton	7 000 \$
--	----------

Projet Borgitte, Cap-Pelé	2 950 \$
---------------------------	----------

Sappyfest, Sackville	4 000 \$
----------------------	----------

MUSIQUE

Capital Arts Support Inc., Fredericton	4 000 \$
--	----------

Chatham Public Library, Miramichi	2 000 \$
-----------------------------------	----------

Elm City Music Inc., Fredericton	7 500 \$
----------------------------------	----------

Festival de musique de chambre Lac Baker, Lac Baker	2 500 \$
---	----------

Maggie Savoie Studio, Kedgwick	4 111 \$
--------------------------------	----------

University of New Brunswick (Saint John), Saint John	6 000 \$
--	----------

THÉÂTRE

Bard in the Barracks, Fredericton	10 000 \$
-----------------------------------	-----------

NotaBle Acts Inc., Fredericton	5 000 \$
--------------------------------	----------

Saint John Theatre Company, Saint John	10 000 \$
--	-----------

Theatre New Brunswick, Fredericton	10 000 \$
------------------------------------	-----------

ARTS VISUELS

Atelier d'estampe Imago, Moncton	4 000 \$
----------------------------------	----------

Festival Miroir Mirror, Moncton	1 300 \$
---------------------------------	----------

Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen, Moncton	3 000 \$
---	----------

Struts Gallery, Sackville	10 000 \$
---------------------------	-----------

Sunbury Shores Arts & Nature Centre, Saint Andrews	4 000 \$
--	----------

PERSONNES

MÉTIERS D'ART

Lee McLean, New Maryland	2 286 \$
Barb Nicholas, Neqotkuk	7 500 \$
Anna Torma, Baie Verte	4 000 \$
Danika Vautour, Quispamsis	4 000 \$

DANSE

Julia Bannister, Fredericton	4 000 \$
Stéphanie Belanger, Bas-Caraquet	4 000 \$*
Monique Léger, St-Isidore-les-Bouleaux	4 000 \$

ARTS LITTÉRAIRES

Jenna Lyn Albert, Fredericton	500 \$
Melanie Craig-Hansford, Hampton	5 000 \$**
Thandiwe McCarthy, Fredericton	4 000 \$
Brandon Mitchell, Fredericton	5 000 \$***
Riel Nason, Quispamsis	3 348 \$

ARTS MÉDIATIQUES

Amanda Dawn Christie, Lutes Mountain	8 000 \$
Francine Hébert, Cocagne	8 100 \$

ARTS MUTIDISCIPLINAIRES

Rémi Belliveau, Memramcook	2 000 \$
Linda Rae Dorman, Sackville	4 000 \$
Emily Kennedy, Passekeag	4 000 \$
Jessica Kenney, Fredericton	10 000 \$
Natasha Martin-Mitchell, Fredericton	5 000 \$***
Joe Nadeau, Dieppe	4 000 \$

MUSIQUE

Charles Harding, Fredericton	4 000 \$
Mark Kleyn, Fredericton	2 000 \$
Émilie Landry, Campbellton	4 000 \$
Simon LeBlanc, Moncton	4 000 \$*
Branden Olsen, Quispamsis	10 000 \$
Maggie Savoie, Kedgwick	1 682 \$*
Maude Sonier, Russellville	3 000 \$

THÉÂTRE

Caroline Coon, Fredericton	1 480 \$
Gabriel-Vincent Deslauriers, Dieppe	2 000 \$
Sydney Hallett, Fredericton	4 800 \$
Jacob Martin, Fredericton	4 500 \$

ARTS VISUELS

Amy Ash, Saint John	1 900 \$
Miranda Bellamy, Sackville	4 000 \$
Rebecca Belliveau, Moncton	4 000 \$
David Champagne, Maisonnette	6 000 \$
Guylaine Cyr, Notre-Dame-de-Lourdes	4 000 \$
Andrea deBruijn, Sackville	2 996 \$
Gillian Dykeman, Fredericton	4 050 \$
Amanda Fauteux, Sackville	4 000 \$
Éveline Gallant-Fournier, St-Basile	3 200 \$
Nicole Haché, Caraquet	2 800 \$
Melissa Kennedy, Willow Grove	1 000 \$
André Lapointe, Dieppe	5 730 \$
Mathieu Léger, Moncton	6 000 \$
Christian Michaud, Edmundston	3 200 \$
Mélanie Paulin, Moncton	6 000 \$
Barbara Safran de Niverville, Riverview	1 200 \$
Katrina Slade, Fredericton	3 200 \$
Miriam Wierzchoslawska, Miramichi	5 500 \$**
Dan Xu, Saint John	4 800 \$

*Ces subventions d'Artiste en résidence ont été accordées dans le cadre d'une entente avec le Conseil des arts et des lettres du Québec.

**Le nom de ces personnes a d'abord été diffusé dans des communiqués de presse à titre de bénéficiaires d'une subvention à la Création, mais les agents de programme ont identifié leurs projets comme des résidences et les sommes ont été attribuées à partir des fonds du programme d'Artiste en résidence.

***Le nom de ces personnes a d'abord été diffusé dans des communiqués de presse à titre de bénéficiaires d'une subvention Équinoxe, mais les agents de programme ont identifié leurs projets comme des résidences et les sommes ont été attribuées à partir des fonds du programme d'Artiste en résidence.

INFRASTRUCTURE ARTISTIQUE POUR LES NOUVEAUX ARTISTES ET ARTISTES ÉMERGENTS

1^{er} août 2023

Total des sommes accordées: **24 740,85 \$**

Nombre total de subventions accordées: **11**

Nombre total de demandes évaluées: **31**

Taux de réussite du programme: **35,5 %**

MÉTIERS D'ART

Elizabeth Hendrick, Nasonworth	1 518 \$
Jillian Holland, Maces Bay	2 500 \$
Kirsten Paul, Fredericton	1 723,85 \$

ARTS LITTÉRAIRES

Thandiwe McCarthy, Fredericton	2 500 \$
--------------------------------	----------

ARTS MÉDIATIQUES

Curtis Brewster, Fredericton	2 500 \$
Spencer Hetherington, Saint John	2 500 \$
Natasha Martin-Mitchell, Fredericton	2 500 \$

ARTS MUTIDISCIPLINAIRES

Annabelle Babineau, Fredericton	2 500 \$
---------------------------------	----------

MUSIQUE

Branden Olsen, Quispamsis	1 499 \$
---------------------------	----------

ARTS VISUELS

Adrienne Assinewai, Little Shemogue	2 500 \$
Alana Morouney, Sackville	2 500 \$

BOURSES D'ÉTUDES EN ARTS

1^{er} février 2024

Total des sommes accordées: **40 050 \$**

Nombre total de subventions accordées: **18**

Nombre total de demandes évaluées: **34**

Taux de réussite du programme: **53 %**

MÉTIERS D'ART

Ryan Harris, Fredericton	2 050 \$
--------------------------	----------

DANSE

Katherine Bourgeois, Dieppe	2 500 \$
Harry Halpin, Rothesay	2 500 \$
Olivia Pedneault-Doucet, Dieppe	2 500 \$
Elexie Tracy, Riverview	2 500 \$

ARTS LITTÉRAIRES

James Lockyer, Rothesay	2 050 \$
Coralie Rossignol, Moncton	2 050 \$

ARTS MÉDIATIQUES

Audrey Pinnock, Stanley	2 050 \$
-------------------------	----------

MUSIQUE

Samantha Fullerton, Fredericton	2 050 \$
Coralie Rossignol, Fredericton	2 500 \$

ARTS MUTIDISCIPLINAIRES

Amélie Gautreau, Edmundston	2 050 \$
-----------------------------	----------

ARTS VISUELS

Alex Bustard, Fredericton	2 050 \$
Quinn Denny, Fredericton	2 050 \$
Isabelle Doherty, Fredericton	2 050 \$
Ella Gionet, Hampton	2 050 \$
Grace Hallowell, Fredericton	2 500 \$
Mariel Reyes Guevara, New Maryland	2 050 \$
Eryn Trevors, Fredericton	2 500 \$

DÉVELOPPEMENT DE CARRIÈRE - ART SUR INVITATION

(6 dates limites annuelles)

Total des sommes accordées: **71 512,80 \$**

Nombre total de subventions accordées: **47**

Nombre total des demandes évaluées: **100**

Taux de réussite du programme: **47 %**

MÉTIERS D'ART

Audrey Arsenault, Fredericton	2 000 \$
Darren Emenau, Saint John	1 900 \$
Lee McLean, New Maryland	1 900 \$
Anna Torma, Baie Verte	2 000 \$

DANSE

Chantal Baudouin, Moncton	1 720\$
Monique Léger, St-Isidore-les-Bouleaux	1 264\$
Jalianne Li, Moncton	1 860\$

ARTS LITTÉRAIRES

Patrick Allaby, Sackville	1 430\$
Marc Chamberlain, Moncton	1 118,80\$
Gerard Collins, Belleisle Creek	813\$
Céleste Godin, Moncton	2 000\$
Phoebe Marmura, Fredericton	1 014\$
Camille Perron-Cormier, Moncton	1 900\$
Christian Roy, Moncton	975\$
Émilie Turmel, Moncton	965\$

ARTS MÉDIATIQUES

Julien Cadieux, Shediac Cape	1 000\$
------------------------------	---------

ARTS MUTIDISCIPLINAIRES

Haqq Adéoyé, Riverview	2 000\$
------------------------	---------

MUSIQUE

Martin Daigle, Moncton	1 600\$
Blake Francis, Natoaganeg	1 406\$
Carl Philippe Gionet, Caraquet	2 000\$
Joey Robin Haché, Nigadoo	2 000\$
Charlotte LeBlanc, Bathurst	1 400\$
Mélie LeBlanc, Bathurst	1 400\$
Robin LeBlanc, Bathurst	2 000\$
Rosalie LeBlanc, Bathurst	1 400\$
Danielle Sametz, Saint John	2 000\$
Owen Steel, Saint John	1 084\$

THÉÂTRE

Megan Murphy, Fredericton	744\$
Alexander Rioux, Fredericton	1 405\$

ARTS VISUELS

Jared Betts, Moncton	1 500\$
David Champagne, Maisonnette	1 310\$
Maurice Cormier, Campbellton	613\$
Chris Donovan, Saint John	581\$

Marie Fox, Saint John	1 160\$
Erin Goodine, Fredericton	2 000\$
Terry Graff, Island View	1 500\$
Paul Henderson, Sackville	1 900\$
Denis Lanteigne, Rang-Saint-Georges	975\$
Guillaume Lépine, Dorchester	2 000\$
Carole Lulham, Saint John	1 860\$
Lucas Morneau, Sackville	1 550\$
Alana Morouney, Sackville	1 800\$
Andrea Mortson, Sackville	1 900\$
Roula Partheniou, Sackville	1 900\$
Sylvie Pilote, Dalhousie	945\$
Jennifer Wiebe, Fredericton	1 860\$
Janice Wright Cheney, Fredericton	1 860\$

**DÉVELOPPEMENT DE CARRIÈRE -
PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL**

(6 dates limites annuelles)

Total des sommes accordées: 40 437,95\$

Le programme Développement de carrière - Perfectionnement professionnel a reçu du financement supplémentaire du ministère de l'Éducation postsecondaire, de la Formation et du Travail.

Nombre total de subventions accordées: 26**Nombre total des demandes évaluées: 58****Taux de réussite du programme: 44.8%****MÉTIERS D'ART**

Alison Gayton, Hampton	1 500\$
Maria Guevara, New Maryland	1 500\$

DANSE

Monique Léger, St-Isidore-les-Bouleaux	1 500\$
Sarah Power, Saint John	1 500\$
Maya Ruheza, Riverview	1 500\$

ARTS MÉDIATIQUES

Angie Richard, Moncton	912\$
------------------------	-------

ARTS MUTIDISCIPLINAIRES

Sydney Hallett, Fredericton	800\$
Jessica Kenney, Fredericton	1035\$
Yves Landry, Moncton	1500\$

MUSIQUE

Jaeyoung Chong, Riverview	1500\$
Zachary Greer, Fredericton	2000\$
Sarah Harrigan, Saint John	1500\$
Olivia LaPointe, Fredericton	1500\$
Tracey Richard, Moncton	1500\$
Cédric Thériault, Grand Falls	2500\$

THÉÂTRE

Caroline Coon, Fredericton	1 290,95\$
Brigitte Lavallée, Petit-Rocher	1500\$
Sharisse LeBrun, Fredericton	1500\$
Sophie Alix Ruest, Sainte-Anne-de-Madawaska	1500\$

ARTS VISUELS

Darlene Baker, Rothesay	2400\$
Chris Donovan, Saint John	1500\$
Erin Goodine, Fredericton	1500\$
Jean Hudson, Prince William	1500\$
Mitchell Milbury, Fredericton	1500\$
Ralph Simpson, Fredericton	1500\$
Michael Wood, Salisbury	2500\$

DÉVELOPPEMENT DE CARRIÈRE – PROFESSIONALISATION ET PROMOTION

(6 dates limites annuelles)

Total des sommes accordées: **28 079,50\$**Nombre total de subventions accordées: **22**Nombre total des demandes évaluées: **52**Taux de réussite du programme: **42,3%****MÉTIERS D'ART**

Renata Britez, Fredericton	1035\$
Jenna Ross, Knowlesville	1 282,50\$

DANSE

Monique Léger, St-Isidore-les-Bouleaux	1 400\$
--	---------

ARTS LITTÉRAIRES

Jon Claytor, Sackville	1 050\$
------------------------	---------

ARTS MÉDIATIQUES

Rebecca Tremblay, Fredericton	925\$
-------------------------------	-------

ARTS MUTIDISCIPLINAIRES

Annabelle Babineau, Fredericton	1 500\$
George Paul, Metepenagiag	1 008\$

MUSIQUE

Natalia Bohorquez, Miramichi	1 400\$
Christina Haldane, Moncton	1 500\$
Emily Kennedy, Pessekeag	1 500\$
Daphnée McIntyre, Moncton	1 200\$
Labib Andrés Palis Duarte, Miramichi	1 500\$
Isabelle Roy, Caraquet	1 500\$
Maude Sonier, Russellville	1 300\$

ARTS VISUELS

Alisa Arsenault, Moncton	1 500\$
Paul Edouard Bourque, Moncton	1 200\$
Terry Graff, Island View	1 400\$
Paul Henderson, Sackville	1 284\$
Melissa Kennedy, Willow Grove	1 000\$
Guillaume Lépine, Dorchester	1 470\$
Jill McNair, Allison	925\$
Jennifer Paziienza, Keswick	1 200\$

CRÉATION – CATÉGORIE A

(2 dates limites annuelles)

Total des sommes accordées: **249 775\$**Nombre total de subventions accordées: **19**Nombre total des demandes évaluées: **82**Taux de réussite du programme: **23,2%****MÉTIERS D'ART**

Alanna Baird, St. Andrews	14 000\$
---------------------------	----------

ARTS LITTÉRAIRES

Daniel H. Dugas, Moncton	14 000\$
Georgette LeBlanc, Moncton	14 000\$
Valerie Sherrard, Miramichi	10 000\$

ARTS MÉDIATIQUES

Amanda Dawn Christie, Lutes Mountain	15 000\$
Dave Dymont, Sackville	13 750\$
Robert Gray, Fredericton	8 000\$
Francine Hébert, Cocagne	11 250\$
Graeme Patterson, Sackville	14 000\$

ARTS MUTIDISCIPLINAIRES

Mathieu Léger, Moncton	15 100\$
------------------------	----------

MUSIQUE

Nadia Francavilla, Fredericton	11 440\$
Blake Francis, Natoaganeg	14 265\$
Penelope Stevens, Saint John	13 000\$
Dariush Zarbafian, Moncton	15 100\$

THÉÂTRE

Lisa Anne Ross, Fredericton	14 400\$
-----------------------------	----------

ARTS VISUELS

Yalda Bozorg, Campbellton	11 745\$
Jay Isaac, Rowley	16 500\$
Denis Lanteigne, Rang-Saint-Georges	10 200\$
Anna Torma, Baie Verte	14 025\$

CRÉATION - CATÉGORIE B

(2 dates limites annuelles)

Total des sommes accordées: 366 662,40\$**Nombre total de subventions accordées: 40****Nombre total des demandes évaluées: 143****Taux de réussite du programme: 28%****MÉTIERS D'ART**

Karen LeBlanc, Fredericton	8 200\$
Ralph Simpson, Fredericton	9 000\$

DANSE

Chantal Baudouin, Moncton	11 000\$
Jalianne Li, Moncton	10 565\$

ARTS LITTÉRAIRES

Kelly Cooper, Belleisle Creek	10 000\$
Brandon Hicks, St. Stephen	4 500\$
Camille Perron-Cormier, Dieppe	9 250\$
Melissa Spohr, Fredericton	5 500\$

ARTS MÉDIATIQUES

Arianna Martinex, Fredericton	9 350\$
Nyassa Munyonge, Edmundston	8 000\$
Ryan O'Toole, Fredericton	10 000\$

ARTS MUTIDISCIPLINAIRES

Bella McBride, Kiersteadville	9 100\$
Amy Siegel, Sackville	10 000\$
Émilie Turmel, Moncton	9 250\$

MUSIQUE

Christian Bérubé, Fredericton	6 113,40\$
Rachel Kidd, Saint John	9 000\$
Cat LeBlanc, Fredericton	5 719\$
Daniel Léger, Saint-Thomas-de-Kent	9 450\$
Samaël Pelletier, St-Léonard-Parent	10 800\$
Sabarah-Anne Pilon, Fredericton	11 000\$
Nicole Rampersaud, Southampton	9 480\$
Tracey Richard, Moncton	9 000\$

THÉÂTRE

Stacy Arseneault, Coteau Road	6 035\$
Jean-Michel Cliche, Fredericton	9 900\$
Yves Landry, Moncton	9 350\$

ARTS VISUELS

Amy Ash, Saint John	9 350\$
Atefeh Baradaran, Saint John	10 000\$
Miranda Bellamy, Sackville	11 000\$
Rémi Belliveau, Memramcook	11 000\$
Gabrielle Brown, Saint John	11 000\$
Julie Caissie, Grand-Barachois	9 350\$

Roland Daigle, Aldouane	9 350\$
Chris Donovan, Saint John	10 500\$
Gillian Dykeman, Fredericton	9 350\$
Amanda Fauteux, Sackville	11 000\$
Erin Goodine, Fredericton	11 000\$
Norelice Mboutou, Fredericton	9 350\$
ReBecca Paterson, Searsville	5 500\$
Jerry Ropson, Sackville	10 000\$
Ryan Suter, Sackville	9 350\$

CRÉATION - CATÉGORIE C

(2 dates limites annuelles)

Total des sommes accordées: **143 550\$**

Nombre total de subventions accordées: **29**

Nombre total des demandes évaluées: **92**

Taux de réussite du programme: **31,5%**

MÉTIERS D'ART

Tracy Austin, Lincoln	4 500\$
Cat Candow, Fredericton	4 500\$
Shinaid McGillivray, Fredericton	4 600\$
Michael Wood, Salisbury	4 700\$

DANSE

Sam Black, Yoho Lake	1 000\$
----------------------	---------

ARTS LITTÉRAIRES

Haqq Adéoyé, Riverview	5 500\$
Jud Crandall, Saint John	5 500\$
Barry Grenon, Lakeside	5 500\$
Trenton Pomeroy, Rothesay	5 500\$
Jane Simpson, Belleisle Creek	5 500\$
Alison Taylor, Fredericton	5 500\$
Olivia Thomson, Estey's Bridge	5 500\$

ARTS MÉDIATIQUES

Ty Giffin, Fredericton	5 150\$
Spencer Hetherington, Saint John	5 000\$
Steven Suntres, Saint John	5 150\$

ARTS MUTIDISCIPLINAIRES

Keiran Rioux, Ashland	5 150\$
-----------------------	---------

MUSIQUE

Oluwi-Sapiye Aubin, Fredericton	3 000\$
Emilia Van Tassell, Fredericton	5 500\$

THÉÂTRE

Lucas Gutiérrez-Robert, Fredericton	4 950\$
Patrick Jeffrey, Fredericton	5 500\$
Jena McLean, Fredericton	5 500\$

ARTS VISUELS

Lisa-Maude Aubin-Bérubé, Fredericton	4 750\$
Thu Ho, Moncton	5 500\$
Carole Lulham, Saint John	5 500\$
Patrick Macfarlane, Moncton	5 400\$
Aleya Michaud, Riverview	5 500\$
Alana Morouney, Sackville	5 400\$
Angie Richard, Moncton	3 300\$
Robyn Shortt, Fredericton	5 500\$

DOCUMENTATION

(2 dates limites annuelles)

Total des sommes accordées: **67 900\$**

Nombre total de subventions accordées: **8**

Nombre total des demandes évaluées: **39**

Taux de réussite du programme: **20,5%**

DANSE

Jalianne Li, Moncton	8 500\$
----------------------	---------

ARTS LITTÉRAIRES

Pierre-André Doucet, Dieppe	8 500\$
Thandiwe McCarthy, Fredericton	8 400\$

ARTS MÉDIATIQUES

Amy Siegel, Sackville	8 500\$
-----------------------	---------

MUSIQUE

Martin Daigle, Moncton	8 500\$
Nicole Rampersaud, Southampton	8 500\$

ARTS MUTIDISCIPLINAIRES

Peter Rowan, Saint John	8 500\$
-------------------------	---------

ARTS VISUELS

Rémi Belliveau, Moncton	8 500\$
-------------------------	---------

**PROGRAMME ÉQUINOXE
POUR LES ARTISTES AUTOCHTONES**

(2 dates limites annuelles)

Total des sommes accordées: **80 006,35 \$**Nombre total de subventions accordées: **19**Nombre total des demandes évaluées: **21**Taux de réussite du programme: **90,4 %****CONNECTIONS****MUSIQUE**

Blake Francis, Natoaganeg	4 202\$
---------------------------	---------

CRÉATION DE NOUVELLES ŒUVRES**MÉTIERS D'ART**

Audrey Arsenault, Fredericton	3 750\$
-------------------------------	---------

Melissa Dedam, Main River	5 000\$
---------------------------	---------

Sarah Sappier, Neqotkuk	3 750\$
-------------------------	---------

Sierra Saulis, Neqotkuk	3 750\$
-------------------------	---------

ARTS MÉDIATIQUES

Asha Bear, Neqotkuk	2 125\$
---------------------	---------

Brian Francis, Elsipogtog	5 000\$
---------------------------	---------

ARTS MUTIDISCIPLINAIRES

Melcolm Beaulieu, Fredericton	4 891,35\$
-------------------------------	------------

Brian Palmater, Cocagne	3 750\$
-------------------------	---------

MUSIQUE

Catherine Desjardins, McLeod Hill	3 800\$
-----------------------------------	---------

Maggie Paul, Fredericton	5 000\$
--------------------------	---------

Dawson Sacobie, Fredericton	5 000\$
-----------------------------	---------

ARTS VISUELS

Francine Francis, Metepenagiag	2 700\$
--------------------------------	---------

Robert Johnston, Durham Bridge	3 538\$
--------------------------------	---------

Ann Paul, Fredericton	5 000\$
-----------------------	---------

RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT**MÉTIERS D'ART**

Marsha Vicaire, Dieppe	\$3 750
------------------------	---------

DANSE

Possesom Paul, Fredericton	\$5 000
----------------------------	---------

THÉÂTRE

Natasha Barlow, L'nui Menikuk	\$5 000
-------------------------------	---------

ARTS VISUELS

Gage Perley, Fredericton	\$5 000
--------------------------	---------

**PRIX DE LA LIEUTENANTE-GOUVERNEURE
POUR L'EXCELLENCE DANS LES ARTS**

(1 date limite annuelle)

Total des sommes accordées: **80 000 \$**Nombre total de subventions accordées: **4**Nombre total des demandes évaluées: **28**Taux de réussite du programme: **14,3 %**

Marshall Button, Moncton	20 000\$
--------------------------	----------

Phil Comeau, Moncton	20 000\$
----------------------	----------

Tara Francis, Sheddiac	20 000\$
------------------------	----------

Valerie Sherrard, Miramichi	20 000\$
-----------------------------	----------



Le Conseil des arts du Nouveau-Brunswick est financé par le gouvernement du Nouveau-Brunswick et le Fonds en fiducie pour l'avancement des arts afin de faciliter et de promouvoir la création artistique et de gérer les programmes de financement à l'intention des artistes professionnels de la province.



Dans le cadre d'une entente avec UNI Coopération financière, artsnb a organisé le jury pour évaluer le concours 2024 des Prix littéraires Antonine-Maillet-Acadie Vie.

MEMBRES **DES JURYS**

Guillaume Adjutor Provost	Sophie Dupuis	Chantal Khoury	Camille Perron-Cormier
Tammy Armstrong	Eli Tareq El Bechelany Lynch	Isabelle Kirouac Massicotte	Tracey Richard
Jacinte Armstrong	Aaron El Sabrout	Kama La Mackerel	Denise Richard
Amy Ash	Carmel Farahbakhsh	Hilary Ladd	Serge V. Richard
Julie Aubé	Amanda Fauteux	Leo LaFleur	Geneviève Robichaud
Jean Babineau	Nadia Francavilla	Tracey Lavigne	Jolène Robichaud
Valérie Bah	Blake Francis	Mathieu Léger	Racquel Rowe
Natasha Barlow	Vienna Francis	Lara Lewis	Vivianne Roy
Melcolm Beaulieu	Julie Frigault	Jacinthe Loranger	Percy Sacobie
Angela Beek	Richard Gibson	Jean-François Mallet	Kesley Saulis
Stéphanie Belanger	Chris Giles	Teresa Marshall	Maggie Savoie
Rémi Belliveau	Carl Philippe Gionet	James McClure	Jane Shi
Nathalie Bertin	Ryan Griffith	Shayne Michael	Merlin Simard
Beth Biggs	Katia Grubisic	Brandon Mitchell	Evar Simon
Marjolaine Bourgeois	Nicole Haché	Caroline Monnet	Sue Sinclair
Louise Bourque	Jonah Haché	Marie-Thé Morin	Stefan St-Laurent
Yalda Bozorg	Francine Hébert	Aryelle Morrison	Myriam Thomas
Tania Breen	Maisie Nour Henry	Tallas Munro	Rebecca Thomas
Sarah Brideau	Brandon Hicks	Nyassa Munyonge	John Thornton
Joanna Bryson	Thomas Hodd	Nadia Myre	Melissa Tremblett
Fernande Chouinard	Stephen Hutchings	Riel Nason	Anne Troake
Susanne Chui	Jay Isaac	Annie France Noël	Danika Vautour
Sheryl Crowley	Martine Jacquot	Ry O'Toole	Becka Viau
Ian Crutchley	I-Chun Jenkins	Monica Ouellette	Tam-Ca Vo-Van
Marika Drolet-Ferguson	Lisa Jodoin	Maja Padrov	Laura Watson
Benjamin C. Dugdale	Sarah Jones	Abby Paige	Michael Wood
Clémence Dumas Côté		Johanne Parent	

CONSEIL DES ARTS DU NOUVEAU-BRUNSWICK

États Financiers

Exercice terminé le 31 mars 2024

CONSEIL DES ARTS DU NOUVEAU-BRUNSWICK**Table des matières****Exercice terminé le 31 mars 2024**

	Page
RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT	1 - 2
ÉTATS FINANCIERS	
État de la situation financière	3
État de l'évolution des actifs nets	4
État des résultats	5
État des flux de trésorerie	6
Notes afférentes aux états financiers	7 - 10

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux membres du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick (« l'organisme »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars, 2024, et l'évolution de l'actif net, les produits et charges et les flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date, et les notes afférentes aux états financiers, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme au 31 mars 2024, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues (NAGR) du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultant de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'organisme ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'organisme.

(suite)

Rapport De L'auditeur Indépendant to the conseil d'administration du Conseils of des arts du Nouveau-Brunswick (suite)

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci. Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'organisme;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'organisme poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'organisme à cesser son exploitation.
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Teed Saunders Doyle

CONSEIL DES ARTS DU NOUVEAU-BRUNSWICK
État de la situation financière
Le 31 mars 2024

	2024	2023
ACTIFS		
À COURT TERME		
Liquidités et placements temporaires	519 121 \$	469 062 \$
Comptes débiteurs	-	37 700
TVH recouvrable	12 705	14 808
	531 826 \$	521 570 \$
PASSIFS ET ACTIFS NETS		
À COURT TERME		
Créditeurs	28 214 \$	42 708 \$
Versements au gouvernement	10 117	13 196
Produits reportés (<i>Note 6</i>)	72 100	86 100
Subventions et bourses d'études à payer	242 725	231 319
	353 156	373 323
ACTIFS NETS		
Actifs nets sans restriction	178 670	148 247
	531 826 \$	521 570 \$

CONSEIL DES ARTS DU NOUVEAU-BRUNSWICK**État de l'évolution des actifs nets****Exercice terminé le 31 mars 2024**

	2024	2023
ACTIFS NETS - DÉBUT DE L'EXERCICE	148 247 \$	143 718 \$
EXCÉDENT DES REVENUS SUR LES DÉPENSES	30 423	4 529
ACTIFS NETS - FIN DE L'EXERCICE	178 670 \$	148 247 \$

CONSEIL DES ARTS DU NOUVEAU-BRUNSWICK

État des résultats

Exercice terminé le 31 mars 2024

	2024	2023
REVENUS		
Allocation annuelle (Fonds en fiducie pour l'avancement des arts) Tourisme, Patrimoine et Culture	1 200 000 \$	1 200 000 \$
- Financement de base Tourisme, Patrimoine et Culture	535 000	535 000
- Programme amélioré Artiste en Résidence	360 000	-
Éducation postsecondaire, Formation et Travail	15 000	37 700
Autres subventions et contributions (Note 7)	97 043	11 558
	2 207 043	1 784 258
Plus: Produits reportés - l'année précédente (Note 6)	86 100	60 000
Moins: Produits reportés - l'année prochaine (Note 6)	(72 100)	(86 100)
	2 221 043	1 758 158
DÉPENSES		
Administration (Note 8)	133 587	98 976
Conseil et comités (Note 9)	29 543	22 242
Subventions et bourses	1 479 146	1 203 449
Subventions et bourses (recouvrement d'excédent des budgets antérieurs)	(3 818)	(1 489)
Initiative de sensibilisation des Autochtones	9 068	11 398
Jurés	48 450	29 870
Gala et prix du Prix du lieutenant-gouverneur	80 000	-
Salaires et avantages	414 644	389 183
	2 190 620	1 753 629
EXCÉDENT DES REVENUS SUR LES DÉPENSES	30 423 \$	4 529 \$

CONSEIL DES ARTS DU NOUVEAU-BRUNSWICK
État des flux de trésorerie
Exercice terminé le 31 mars 2024

	2024	2023
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Excédent des revenus sur les dépenses	<u>30 423 \$</u>	4 529 \$
Variations du fonds de roulement hors caisse		
Comptes débiteurs	37 700	(37 700)
TVH recouvrable	2 103	(3 550)
Créditeurs	(14 494)	7 201
Versements au gouvernement	(3 079)	5 581
Produits reportés	(14 000)	26 100
Subventions et bourses d'études à payer	<u>11 406</u>	16 856
	<u>19 636</u>	14 488
AUGMENTATION (DIMINUTION) DE L'ENCAISSE	50 059	19 017
ENCAISSE - DÉBUT DE L'EXERCICE	<u>469 062</u>	450 045
ENCAISSE - FIN DE L'EXERCICE	<u>519 121 \$</u>	469 062 \$
L'ARGENT CONSISTE EN:		
Comptes bancaire	88 487 \$	313 469 \$
Placements temporaires	<u>430 634</u>	155 593
	<u>519 121 \$</u>	469 062 \$

CONSEIL DES ARTS DU NOUVEAU-BRUNSWICK**Notes afférentes aux états financiers****Exercice terminé le 31 mars 2024**

1. NATURE DES OPÉRATIONS

Le Conseil des arts du Nouveau-Brunswick était une division du gouvernement provincial du Nouveau-Brunswick jusqu'en janvier 2000. À ce moment, le Conseil est devenu un organisme indépendant. L'objectif du Conseil est d'accorder des subventions et des bourses d'études aux personnes et aux organismes admissibles pour leur permettre de participer à diverses activités artistiques. Il est exempt d'impôt corporatif fédéral et provincial en vertu du paragraphe 149(1)(1) de la Loi de l'impôt sur le revenu.

2. DÉPENDANCE ÉCONOMIQUE

Le conseil tire une partie importante de ses revenus à partir d'ententes de financement avec la Province du Nouveau-Brunswick.

3. SOMMAIRE DES PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLESMode de présentation

Les états financiers ont été préparés conformément aux normes comptables pour les organismes sans but lucratif (ASNFPPO).

Trésorerie et équivalents

L'organisme considère les liquidités, les dépôts à court terme et les soldes auprès des banques, déduction faite des découverts en trésorerie ou équivalents de trésorerie. Les emprunts bancaires sont considérés comme des activités de financement.

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers conformément aux normes canadiennes en comptabilité pour les organismes à but non lucratif nécessite que la direction fasse des estimations et des hypothèses qui influent sur le montant des actifs et passifs déclarés, la divulgation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers et les montants déclarés des produits et des charges au cours de la période. Ces estimations sont périodiquement révisées, et tous ajustements nécessaires sont déclarés dans les résultats de la période au cours de laquelle ils sont connus. Les résultats réels pourraient différer de ces estimations.

Méthode de comptabilisation

Le Conseil des arts du Nouveau-Brunswick suit la méthode de report de comptabilisation des contributions.

Les contributions sujettes à restriction sont constatées à titre de revenus pour l'année au cours de laquelle les dépenses liées surviennent. Les contributions non affectées sont constatées à titre de revenu au moment où elles ont été reçues ou comme étant des sommes à recouvrer si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée. Les apports reçus à titre de dotation sont constatés à titre d'augmentations directes des actifs nets.

(continues)

CONSEIL DES ARTS DU NOUVEAU-BRUNSWICK**Notes afférentes aux états financiers****Exercice terminé le 31 mars 2024**

3. SOMMAIRE DES PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES (*suite*)Instruments financiers

L'organisation considère les contrats comme un actif financier, un passif financier ou un instrument de capital étant des instruments financiers, sauf dans certaines circonstances limitées. L'organisation comptabilise les suivants comme instruments financiers:

1. Encaisse et équivalents de trésorerie
2. Clients et autres débiteurs
3. Crédeurs et frais courus

Un actif ou passif financier est comptabilisé lorsque l'organisation devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument.

L'organisation comptabilise initialement ses actifs et passifs financiers à leur juste valeur, sauf pour certaines transactions avec un lien de dépendance.

Les actifs ou passifs financiers obtenus dans des opérations entre apparentés sont mesurés conformément aux normes comptables pour les opérations entre apparentés, sauf pour les transactions qui sont avec une personne ou une entité dont la relation unique avec l'organisation est de la capacité de gestion, auquel cas ils sont comptabilisés dans le respect des instruments financiers.

Dans les périodes subséquentes, l'organisation comptabilise ses actifs et passifs financiers au coût ou au coût amorti, moins toute réduction pour dépréciation.

L'organisation supprime ses passifs financiers, ou une partie de, lorsque l'obligation est éteinte, annulée ou expirée.

4. INSTRUMENTS FINANCIERS

À la date du 31 mars 2024, l'organisme n'est pas exposé à des risques considérables découlant de ses instruments financiers. L'organisme dispose d'un cadre exhaustif de gestion du risque pour surveiller, évaluer et gérer les risques potentiels.

5. PLACEMENTS TEMPORAIRES

L'excédent de trésorerie est placé sur un compte d'épargne portant intérêt à 4,55% (2023 - 4,05%).

CONSEIL DES ARTS DU NOUVEAU-BRUNSWICK

Notes afférentes aux états financiers

Exercice terminé le 31 mars 2024

6. PRODUITS REPORTÉS

Les produits reportés représentent les fonds reçus au cours de la période en cours destinés à être utilisés pour des subventions ou des projets futurs.

	2024	2023
Province du Nouveau-Brunswick Tourisme, Patrimoine et Culture - Initiative de sensibilisation des Autochtones	39 600 \$	48 600 \$
Fonds en fiducie pour l'avancement des arts	-	30 000
Parrainage UNI	25 000	-
Tourisme, Patrimoine et Culture - Financement de base	7 500	7 500
	72 100 \$	86 100 \$

7. AUTRES SUBVENTIONS ET CONTRIBUTIONS

	2024	2023
Conseil des Arts du Canada	40 000 \$	-
Intérêts et revenus de placements	25 041	3 770
Parrainage UNI	25 000	-
Recouvrements d'adhésion	3 738	3 638
Recouvrement des frais déplacements	2 909	4 150
Autre	355	-
	97 043 \$	11 558 \$

8. DÉPENSES ADMINISTRATIVES

	2024	2023
Dépenses générales	57 089 \$	40 081 \$
Communications et conscientisation du public	27 267	16 587
Honoraires professionnels	32 365	33 450
Déplacements	14 209	4 310
Comptabilité	1 415	2 944
Frais bancaires	1 242	1 604
	133 587 \$	98 976 \$

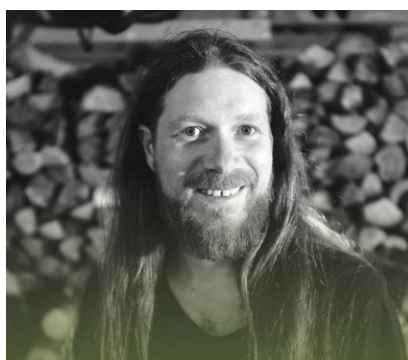
CONSEIL DES ARTS DU NOUVEAU-BRUNSWICK**Notes afférentes aux états financiers****Exercice terminé le 31 mars 2024****9. DÉPENSES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DES COMITÉS**

	2024	2023
Déplacements	18 120 \$	15 138 \$
Honoraires	11 411	6 504
Autres	12	600
	29 543 \$	22 242 \$

10. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains des chiffres comparatifs ont été reclassés pour se conformer à la présentation de l'exercice en cours.

MEMBRES DU CONSEIL



DOMENIC BRO

Président

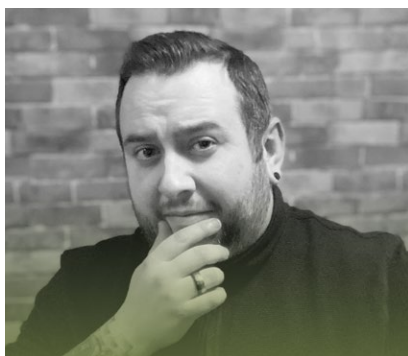
Domenic Bro (Tracadie) est un réalisateur et créateur de contenu acadien. En grande partie autodidacte, Domenic a formé avec son frère François Pierre le duo Les frères Breau. Il est une figure incontournable de la culture contemporaine acadienne.



DARREN MCLEOD

1^{er} vice-président

Darren McLeod (Saint-Jean) occupe le poste de chef du développement et de la collecte de fonds à la UNB Saint John. Il possède une vaste expérience en développement, collecte de fonds, communications, marketing et engagement des parties prenantes dans le secteur sans but lucratif.



JASON GUERRETTE

2^e vice-président

Jason Guerrette (Edmundston) est un producteur et un auteur-compositeur-interprète. Concurrent à l'émission télé Star Académie, il est membre fondateur du groupe primé Spoutnique. Il a participé à la production *L'Acadie, un pays qui se raconte* et a été le producteur de la *Ploye Show*.

**VANESSA MOELLER****Trésorière**

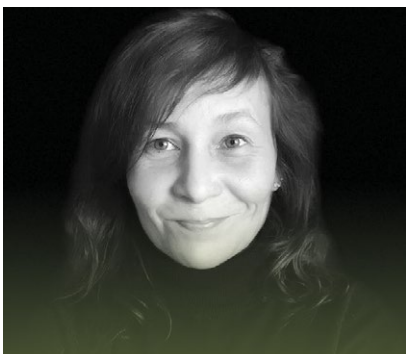
Les poèmes et les nouvelles de l'autrice Vanessa Moeller (Moncton) ont été publiés dans de nombreux périodiques. Elle a travaillé pour *Qwerty* et *The Fiddlehead* des éditions Goose Lane et a été directrice adjointe d'artsnb pendant plusieurs années.

**CÉSAR SUÁREZ**

César Suárez (Saint-Jean) est un musicien de musique classique canadien d'origine vénézuélienne. Détenteur d'un doctorat, il a plus de trente-cinq ans d'expérience en tant que musicien, enseignant et chef d'orchestre et occupe le poste de chef d'orchestre de Sistema Nouveau-Brunswick à Saint-Jean et du Saint John Youth Orchestra.

**JALIANNE LI****Depuis novembre 2023**

Jalianne Li (Moncton) est une artiste multidisciplinaire d'origine mixte chinoise et écossaise. Elle a également joué avec Satellite Théâtre, Theatre New Brunswick, Connection Dance Works, Circus Stella et Danse En L'Air. Jalianne est en ce moment la Représentante en danse au sein de l'Association acadienne des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick.

**JENNIFER BÉLANGER****Depuis octobre 2023**

Jennifer Bélanger (Moncton) est une artiste visuelle, commissaire, travailleuse culturelle et professeure agrégée en arts visuels à l'Université de Moncton. Elle a de plus travaillé comme coordonnatrice à la programmation à la Galerie Sans Nom et comme directrice de l'atelier d'estampe Imago. Les œuvres de Jennifer ont fait l'objet d'expositions à travers le Canada.



PHYLLIS GRANT

Depuis novembre 2023

Phyllis Grant (Première Nation d'Oinpegitjoig) est une artiste multidisciplinaire mi'kmaq. Ses films d'animation, sa poésie, sa musique et ses illustrations ont été exposés à l'échelle nationale et internationale. Elle a été jurée pour le Prix de musique Polaris et le Prix Prism. Phyllis est la fondatrice du Welneweg Arts Collective.



YSABELLE VAUTOUR

Depuis novembre 2023

Ysabelle Vautour (Fredericton) est une artiste visuelle dont les œuvres ont été exposés à travers le Canada. Pionnière militante de l'accessibilité des arts, Ysabelle est la fondatrice du NB Disability Art Collective.

Le conseil d'administration et le personnel d'artsnb tiennent à remercier chaleureusement les membres sortants Victoria Hutt (présidente jusqu'en novembre 2023), Jennifer Stead (trésorière jusqu'en décembre 2023), Hubert Francis (membre du conseil jusqu'en décembre 2023) et Christiana Myers (membre du conseil jusqu'en décembre 2023), ainsi que Cécile LePage, membre ex-officio représentant le ministère du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture (membre jusqu'en mars 2024).



VICTORIA HUTT



JENNIFER STEAD



HUBERT FRANCIS



CHRISTIANA MYERS

Vous trouverez plus de renseignements au sujet des membres du conseil d'administration d'artsnb sur notre site web à <https://artsnb.ca/web/a-propos/conseil-dadministration/?lang=fr>

MEMBRES EX-OFFICIO

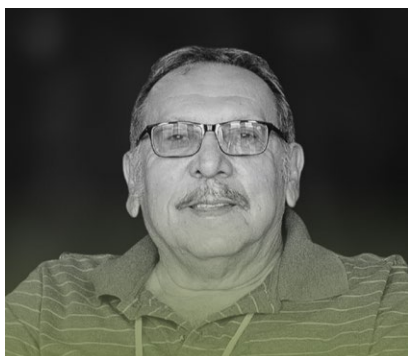
Lori-Jean Wallace, Directrice, Direction Arts et Culture, Ministère du Tourisme, Patrimoine et Culture
Jean-Pierre Caissie, Direction générale, Conseil des arts du Nouveau-Brunswick

CERCLE DES AÎNÉ.ES



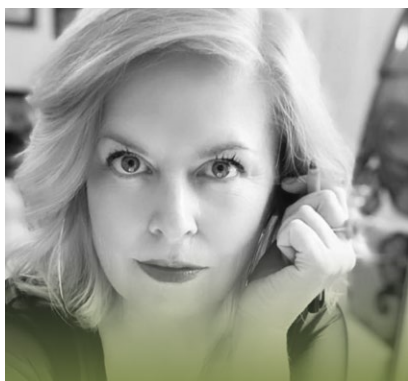
JUDIE ACQUIN

Judie Acquin (Fredericton) est une artiste multidisciplinaire Wolastoqey, une éducatrice et une activiste sociale. Membre de la formation musicale The Hello Crows, Judie est la coordinatrice du programme d'arts visuels wabanaki au New Brunswick College of Craft and Design.



HUBERT FRANCIS

Hubert Francis (Première Nation d'Elsipogtog) est un musicien endisqué et un artiste de la scène. Fondateur du groupe rock autochtone EagleFeather, il fait partie de la production musicale DRUM ! et il est membre du groupe d'Alan Syliboy & the Thundermakers. En 2019 Hubert a reçu le prix Helen Creighton pour l'ensemble de ses réalisations décerné par l'AMCE.



PHYLLIS GRANT

Phyllis Grant (Première Nation d'Oinpegitjoig) est une artiste multidisciplinaire mi'kmaq. Ses films d'animation, sa poésie, sa musique et ses illustrations ont été présentés à l'échelle nationale et internationale. Phyllis a été jurée pour le Prix de musique Polaris et le Prix Prism et elle a fondé le Welneweg Arts Collective.



BARB NICHOLAS

Barb Nicholas (Première Nation Neqotkuk) est une artiste multidisciplinaire apparentée au clan des grenouilles. Elle soutient et facilite la vie artistique dans sa communauté et a écrit des poèmes et des nouvelles. Barb est l'auteur des scénarios de théâtre *Treat-Ye, part 1 (past to now)*, et *Treat-Ye, part 2 (now to future)*, dont la production est en cours.



GEORGE PAUL

George Paul (Première Nation Metepenagiag) est un artiste multidisciplinaire et un militant mi'kmaq. Reconnu pour ses capacités oratoires exceptionnelles George a été nommé à plusieurs reprises pour agir en tant que voix pour son peuple et a collaboré avec de nombreux organismes gouvernementaux, écoles et universités pour le développement de la musique, de la langue, de l'art et de la danse mi'kmaq.

Vous trouverez plus de renseignements au sujet des membres du Cercle des Aîné.es d'artsnb sur notre site web à <https://artsnb.ca/web/a-propos/circle-of-elders/?lang=fr>

ÉQUIPE



Crédit photo: Bang-On Photography

DE HAUT EN BAS ET DE GAUCHE À DROITE:

- › **Corrina Merasty** (Wapisiw Tiphithimis Iskwew),
Agente de liaison autochtone,
- › **Dominique Léger**, Agent.e de programmes,
- › **Cheryl Lavigne**, Adjointe administrative,
- › **Audrée Hamelin-St-Amour**, Agente des
communications,
- › **Jean-Pierre Caissie**, Directeur général,
- › **Tilly Jackson**, Agente de programmes,
- › **Rebecca Salazar**, Agent.e de programmes.

ÉQUIPE ÉLARGIE

- › **Wybou Pitre Business Consultants**,
consultation en comptabilité
- › **Weaver Crawford Creative**,
développement web
- › **Adam Richard**, développement web
- › **Norelice Mboutou**, graphisme
- › **Bang-On Photography**, services de photographie

Vous trouverez plus de renseignements au sujet des membres de l'équipe d'artsnb sur notre site web à <https://artsnb.ca/web/a-propos/staff/?lang=fr>

**CONSEIL DES ARTS
DU NOUVEAU-BRUNSWICK**

